

CURRICOLO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ITALIANO I ANNO del PRIMO BIENNIO

Finalità:

- Educazione all'ascolto e alla partecipazione.
- Educazione a riconoscere la complessità del reale.
- Acquisizione e potenziamento delle competenze comunicative.
- Maturazione e arricchimento dell'interesse per la lettura.
- Sviluppo di una capacità critica e autocritica.
- Acquisizione e consolidamento di un metodo di studio personale, efficace, consapevole.
- Imparare a confrontarsi e a rispettare la diversità.
- Rispettare le regole della collettività.

Obiettivi specifici di apprendimento

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	• Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana • Acquisire gli elementi di base delle funzioni della lingua • Utilizzare un lessico appropriato alle diverse situazioni comunicative • Acquisire i concetti di contesto, scopo e destinatario della comunicazione
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Cogliere i caratteri specifici	• Conoscere le principali caratteristiche dei generi narrativi (fiaba, favola, narrazione breve, romanzo)

	di un testo letterario • Rafforzare le abilità di analisi del testo • Riconoscere le strutture narratologiche di base • Individuare le fasi di un testo narrativo e le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi • Individuare le caratteristiche di un testo epico	• Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi e narrativi • Conoscere la struttura essenziale del racconto e del romanzo • Conoscere le principali tecniche narrative: sequenze, fabula e intreccio, schema narrativo, rappresentazione dei personaggi. Spazio e tempo, autore e narratore, focalizzazione • Conoscere le caratteristiche dell'epica classica: elementi specifici, trame, personaggi, temi • Conoscere gli episodi più significativi dell'epica classica
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, lessicale e sintattico, coerenti dal punto di vista logico e adeguati alle diverse	• Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Conoscere l'uso dei dizionari • Conoscere modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, parafrasi • Conoscere le fasi di pianificazione, stesura e revisione di un testo scritto

	situazioni comunicative • Riscrivere in tutto o in parte i testi letti, modificando la voce narrante, il punto di vista, le tecniche narrative • Produrre testi d'invenzione di vario tipo (racconto, continuazione di una storia, variazione del finale)	
--	---	--

Contenuti

Grammatica

Elementi di ortografia.

Elementi di morfologia.

Lessico: meccanismi di formazione delle parole; famiglie semantiche.

Sintassi della frase semplice; anticipazione di alcuni elementi della frase complessa in collegamento con le conoscenze sintattiche previste nel percorso di apprendimento del latino e del greco (per il Liceo Classico e delle Scienze Umane).

Tipologie testuali: riassunto; testo descrittivo e testo espositivo, temi.

Epica

Iliade, Odissea ed Eneide (con lettura, parafrasi, analisi del testo e commento di passi significativi a scelta).

Antologia

Elementi di tecnica narratologica (analisi del testo).

Antologia di racconti.

Obiettivi minimi disciplinari

- Conoscere con sufficiente correttezza le strutture grammaticali sia ortografiche che morfologiche della frase semplice.
- Conoscere i principali elementi lessicali.
- Comprendere testi semplici, dimostrando l'acquisizione della tipologia testuale del riassunto, del testo descrittivo, espositivo e l'abilità nella comprensione e analisi del testo narrativo ed epico.

- Acquisire un metodo di studio efficace che supporti l'allievo nell'acquisizione dei nuclei essenziali della disciplina.

ITALIANO II ANNO del PRIMO BIENNIO

Finalità

- Educazione all'ascolto e alla partecipazione.
- Educazione a riconoscere la complessità del reale.
- Acquisizione e potenziamento delle competenze comunicative.
- Maturazione e arricchimento dell'interesse per la lettura e per la scrittura.
- Sviluppo di una capacità critica e autocritica.
- Acquisizione e consolidamento di un metodo di studio personale, efficace, consapevole.
- Imparare a confrontarsi e a rispettare la diversità.
- Rispettare le regole della collettività.

Obiettivi specifici di apprendimento

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	• Cogliere il significato di un testo orale e scritto • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni adeguate e individuare quelle dell'interlocutore • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale	• Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali relativi alla poesia • Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio argomentativo • Ampliare il patrimonio linguistico con procedure di risemantizzazione e di polisemia
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Applicare strategie diverse di lettura • Parafrasare un testo poetico • Analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico • Individuare le	• Conoscere gli elementi formali di un testo poetico (grafici, metrici, fonici, lessicali e sintattici) • Conoscere i concetti di "simbolo", "parola chiave",

	caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico • Individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi • Contestualizzare e commentare un testo poetico • Operare confronti tra testi poetici • Individuare le caratteristiche del testo argomentativo	“campo semantico”, “tema” • Conoscere il quadro storico di riferimento, gli autori e testi significativi della letteratura italiana delle origini
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative • Esprimere e sostenere le proprie idee in semplici testi argomentativi • Produrre un commento ai testi letti	• Conoscere le caratteristiche strutturali del testo argomentativo • Conoscere le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, parafrasi, testo espositivo e argomentativo, analisi del testo narrativo e poetico, commento • Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Conoscere l’uso dei dizionari
Utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario <i>(questa</i>	• acquisire l’abitudine alla lettura consapevole come mezzo di approfondimento della	• Conoscere nelle linee generali gli strumenti dell’analisi del testo, la storia

<i>competenza presuppone l'acquisizione delle tre competenze precedenti; ha una duplice valenza: completa l'attività didattica del biennio e pone le basi, nella prospettiva di una continuazione ideale tra primo biennio e secondo biennio, per l'apprendimento della successiva storia letteraria)</i>	cultura personale • Saper analizzare un testo letterario seguendo una griglia di valutazione • Saper esprimere, per orale e per iscritto, un giudizio personale motivato, ovvero supportato da conoscenza e riflessione	dei vari generi letterari e una significativa scelta i testi
---	--	--

Contenuti

Grammatica: eventuale completamento dell'analisi logica della proposizione e studio dell'analisi del periodo.

Elementi di lessico

Testualità: il testo espositivo (se non svolto durante il primo anno) e argomentativo; il riassunto.

Promessi Sposi: lettura di passi scelti significativi del romanzo “*I Promessi Sposi*”, con presentazione dei temi fondamentali, analisi delle scelte lessicali, formali e stilistiche strettamente connesse ai contenuti dell'opera, individuazione di aspetti narrativi ed ideologici.

Antologia: gli aspetti formali della poesia: le principali nozioni di metrica, le principali forme metriche della poesia, le principali figure retoriche di suono, ordine e significato. I concetti di “simbolo”, “parola chiave”, “campo semantico”, “tema”. Analisi del testo. Antologia di poesie.

Letteratura: introduzione allo studio storico della letteratura italiana (opzionale)

Obiettivi minimi disciplinari

- Conoscere con sufficiente correttezza le principali strutture morfosintattiche della frase semplice e complessa e i principali elementi di lessico.
- Comprendere e analizzare testi semplici, dimostrando l'acquisizione della tipologia testuale del testo espositivo (se non svolto nel primo anno) e argomentativo.
- Conoscere, in forma essenziale, gli elementi contenutistici e formali relativi all'analisi di un testo poetico.
- Acquisire un metodo di studio efficace che supporti l'allievo nell'acquisizione dei nuclei essenziali della disciplina.

ITALIANO I ANNO SECONDO BIENNIO

Finalità

L'insegnamento dell'italiano ha come finalità principale quanto attiene alle funzioni fondamentali della competenza della lingua, parlata e scritta, come:

- presupposto per l'interpretazione della realtà;
- premessa per ulteriori conoscenze;
- occasione di sensibilizzazione al raggiungimento di competenze linguistiche più elevate;
- sollecitazione ad una riflessione linguistica più approfondita;
- punto di partenza per un'appropriata, efficace e coerente partecipazione alla vita sociale.

Nello specifico, l'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio si propone di affinare gli strumenti di lettura, analisi e produzione scritta e orale acquisiti nel primo biennio.

1. Lingua

Si consolida la padronanza del linguaggio orale e scritto, in varie forme e registri. Si presentano diverse tipologie di scrittura (sul modello di quelle proposte durante la prima prova scritta dell'Esame di Stato) al fine di acquisire la capacità di rispondere a ogni esigenza comunicativa, elaborando uno stile duttile e personale.

2. Letteratura

I testi, che nel ciclo precedente sono stati studiati singolarmente o all'interno di un percorso tematico o di genere, sono inquadrati nella storia della letteratura in modo da cogliere i mutamenti linguistici e stilistici, le trasformazioni dei modelli, i nessi con la cultura, le vicende e il pensiero coevi.

Obiettivi specifici di apprendimento

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
• Organizzare e motivare un ragionamento; • Possedere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari, nel quadro complessivo dell'Italia odierna; • Acquisire un	• Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; • Costruire una capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi e paragonare esperienze distanti con esperienze	Sul versante linguistico lo sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche trova i suoi contenuti nelle seguenti operazioni: • La pratica dell'esposizione orale in forme che raggiungano un adeguato livello di organicità, di proprietà e correttezza formale e abituino sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata; • La pratica estesa e

metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi. Saranno ritenute prioritarie l'analisi del testo del testo poetico e narrativo e il testo argomentativo come modello per l'avvio allo studio delle varie tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.	presenti nell'oggi e di tipo personale (attualizzazione e riappropriazione); • Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini all'età della Controriforma; •Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un determinato contesto storico-culturale; • Saper affiancare la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, concordata eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera.	organizzata della lettura; • La pratica della produzione scritta, da esercitare in forme varie e su argomenti di diversa natura. La priorità sarà accordata al testo poetico e narrativo come tipologia da approfondire per l'analisi del testo (Tipologia A) e all'interpretazione e stesura di un testo argomentativo per la nuova Tipologia B, della riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).
--	---	---

CONTENUTI

- La nascita delle letterature europea e italiana; Francesco d'Assisi e il genere della lauda; la poesia provenzale e siciliana (eventuale ripresa e riepilogo dei suddetti argomenti qualora non oggetto di studio al secondo anno Il "Dolce Stilnovo":
G. Guinizzelli, G. Cavalcanti;
- Dante;
- Petrarca;
- Boccaccio;
- Umanesimo e Rinascimento;
- Machiavelli, Guicciardini e Ariosto;

La cantica dell'*Inferno* (nel corso del triennio si prevede la trattazione di 20-25 canti della *Divina Commedia*).

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

ITALIANO CLASSE I DEL SECONDO BIENNIO

- 1) Conoscere i nuclei essenziali della letteratura italiana dal Medioevo al Rinascimento;
- 2) Conoscere le tematiche essenziali della *Divina Commedia* dantesca con particolare riferimento alla cantica dell'*Inferno*;
- 3) Leggere e saper comprendere il messaggio globale di un testo (articolo di giornale, testo poetico, testo narrativo) ed essere in grado di analizzarlo in modo semplice, ma completo;
- 4) Saper esprimersi in modo corretto sia in forma orale che scritta, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative;
- 5) Saper realizzare elaborati semplici ma corretti rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato;
- 6) Acquisizione di un metodo di studio sufficientemente autonomo.

ITALIANO II ANNO SECONDO BIENNIO

Finalità

L'insegnamento dell'italiano ha come finalità principale quanto attiene alle funzioni fondamentali della competenza della lingua, parlata e scritta, come:

- presupposto per l'interpretazione della realtà;
- premessa per ulteriori conoscenze;
- occasione di sensibilizzazione al raggiungimento di competenze linguistiche più elevate;
- sollecitazione ad una riflessione linguistica più approfondita;
- punto di partenza per un'appropriata, efficace e coerente partecipazione alla vita sociale.

Nello specifico, l'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio si propone di affinare gli strumenti di lettura, analisi e produzione scritta e orale acquisiti nel primo biennio.

3. Lingua

Si consolida la padronanza del linguaggio orale e scritto, in varie forme e registri. Si presentano diverse tipologie di scrittura (sul modello di quelle proposte durante la prima prova scritta dell'Esame di Stato) al fine di acquisire la capacità di rispondere a ogni esigenza comunicativa, elaborando uno stile duttile e personale.

4. Letteratura

I testi, che nel ciclo precedente sono stati studiati singolarmente o all'interno di un percorso tematico o di genere, sono inquadrati nella storia della letteratura in modo da cogliere i mutamenti linguistici e stilistici, le trasformazioni dei modelli, i nessi con la cultura, le vicende e il pensiero coevi.

Obiettivi specifici di apprendimento

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• Organizzare e motivare un ragionamento; • Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; • Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);	• Potenziare l'abilità d'analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; analizzare un testo di tipo argomentativo; • Illustrare e interpretare in termini complessi un fenomeno storico, culturale, scientifico, favorendo l'attualizzazione e la riappropriazione dei contenuti; • Riconoscere	Sul versante linguistico lo sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche trova i suoi contenuti nelle seguenti operazioni: • La pratica dell'esposizione orale in forme che raggiungano un buon livello di organicità, di proprietà e correttezza formale e abituino sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata; • La pratica estesa e organizzata della lettura; • La pratica della produzione scritta, da esercitare in forme varie e su argomenti di

• Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi, in particolare del saggio-breve; • Saper rielaborare le conoscenze acquisite in modo personale e critico; • Possedere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari, nel quadro complessivo dell'Italia odierna; • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.	l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione; • Maturare una capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi; • Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri; •Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un determinato contesto storico-culturale; •Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria; • Saper affiancare la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, concordata eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera.	diversa natura, sulle tipologie previste dagli Esami di Stato.
---	---	---

CONTENUTI – eventuale integrazione degli argomenti e degli autori non trattati, inclusi nel programma del terzo anno.

- Tasso
- Manierismo e Barocco: differenze storiche e letterarie;
- La rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo: G. Galilei;
- La poesia lirica e la poetica del Barocco: G.B. Marino;
- Il teatro: Goldoni;
- Il pensiero filosofico e il pensiero politico nel '700;
- Giuseppe Parini;
- Vittorio Alfieri;
- Arcadia: motivi della sua fondazione e suoi maggiori rappresentanti;
- Neoclassicismo e Romanticismo: caratteristiche generali;
- Ugo Foscolo;
- Alessandro Manzoni.

La cantica del *Purgatorio* (nel corso del triennio si prevede la trattazione di 20-25 canti della *Divina Commedia*).

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

ITALIANO CLASSE II DEL SECONDO BIENNIO

- 1) Conoscere lo sviluppo essenziale della letteratura italiana dal Tardo Rinascimento al Romanticismo (Manzoni);

- 2) Conoscere le caratteristiche essenziali della cantica del Purgatorio di Dante ed acquisire una competenza sufficiente di analisi dei principali canti;
- 3) Sapere creare collegamenti semplici tra opere di uno stesso autore o autori diversi, individuando analogie e differenze;
- 4) Leggere, analizzare, comprendere, decodificare, i testi relativi ai vari ambiti disciplinari;
- 5) Saper esprimersi in forma orale e scritta in modo corretto, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative;
- 6) Saper realizzare elaborati rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato;
- 7) Acquisizione di un metodo di studio sufficientemente autonomo.

Definizione dell'identità culturale dello studente al quinto anno di corso del liceo

Il Dipartimento di discipline umanistiche ha sentito l'esigenza di connotare il percorso formativo dello studente al quinto anno di corso del liceo, sulla base di alcuni principi e valori che sono espressione della ricca tradizione culturale dell'istituzione scolastica. A tal fine, si è cercato di definire l'Identità culturale dello studente alla fine del percorso liceale attraverso l'individuazione dell'Area dell'Espressione del sé.

Fanno riferimento a quest'ultima area i lineamenti formativi più alti del Profilo in uscita dello studente liceale, come la sua **Identità** personale e culturale, e i concetti di **Convivenza** e di **Cittadinanza**, espressioni valoriali che stanno a capo dell'intero impegno di formazione e che si esplicitano a loro volta in precisi indicatori di competenza quali:

Esprimere la personalità: saper individuare ambiti di interessi e inclinazioni autentici, sviluppati e approfonditi in percorsi originali attraverso le forme espressive scoperte come più congeniali a se stesso;

Progredire nella storia: saper interpretare la contemporaneità e costruire il proprio futuro, alla luce di una solida formazione che consenta di acquisire il senso della memoria storica e il rispetto del passato, cogliendo il continuo processo grazie al quale l'umanità si forma e si riforma;

Dialogare con l'altro: saper ascoltare l'altro in quanto portatore di diversa identità culturale, per imparare a confrontarsi con tutti nell'esperienza quotidiana e a rispondere – attraverso un dialogo a più voci – alle sfide della globalizzazione e di una comunità nazionale multietnica e multiculturale.

Vivere nella polis: saper esercitare una 'cittadinanza attiva', critica, responsabile e partecipata, grazie a scelte etiche e civili sostenute con impegno e passione in tutte le forme della democrazia, rappresentative, comunitarie e dirette. La cittadinanza attiva pone infatti i suoi pilastri nella convivenza civile e nel riconoscimento dei diritti individuali e collettivi.

Il Dipartimento ha individuato, inoltre, tre distinte aree culturali per le competenze **in uscita** dal Liceo. Le aree culturali sono ordinate secondo un principio di crescente affinamento della

formazione culturale dello studente. Per ciascuna area sono stati scelti indicatori di competenze trasversali che riassumono, riformulandoli, gli obiettivi di apprendimento delle diverse discipline, come segue:

AREA DELLE COGNIZIONI CULTURALI

Area degli Apprendimenti

Comprendere

Intendere il significato complessivo di un testo decodificandone i linguaggi specifici e riconoscendone informazioni, tipologie e strutture nei contesti di riferimento.

Esporre

Organizzare la comunicazione dei contenuti compresi, sviluppando le argomentazioni attraverso l'uso del lessico specifico delle discipline e sostenendo l'interazione comunicativa nei suoi aspetti verbali e non verbali, anche utilizzando le tecnologie informatiche.

Area della rielaborazione

Correlare

Definire rapporti e relazioni implicite esistenti tra testi, temi, fenomeni e sistemi, riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.

Interpretare

Formulare, anche attraverso un motivato utilizzo degli strumenti critici, giudizi che denotino capacità di rielaborazione personale. Esercitare questa competenza nella traduzione dei testi classici latini e greci costituisce un asse paradigmatico del Liceo classico.

Area della progettazione autonoma

Risolvere

Elaborare ipotesi e strategie risolutive, applicandole alla specificità dei problemi e dei loro contesti di riferimento. Formulare costruttivi quesiti, individuando, nei diversi e interrelati ambiti disciplinari, lo spazio e il valore culturale di nuovi fondati problemi.

Costruire

Realizzare personali percorsi di studio, utilizzando gli strumenti critici e le cognizioni culturali acquisite per elaborare testi, sistemi, modelli interpretativi della realtà circostante, della società e delle molteplici espressioni del suo patrimonio culturale.

ITALIANO V ANNO

Obiettivi specifici di apprendimento:

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
● Organizzare e motivare un ragionamento; ● Possedere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari, nel quadro complessivo dell'Italia odierna; ● Formulare sintesi e confronti, utilizzando le competenze pregresse di analisi su testi complessi Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ● Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; ● Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi anche non noti e di autori non noti; ● Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).	● Padroneggiare la lingua italiana, in forma orale e scritta, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; ● Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; ● Illustrare e interpretare in termini complessi un fenomeno storico, culturale, scientifico; ● Possedere un ampio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi; ● Rivolgere l'attenzione all'efficacia stilistica, presupposto della competenza di scrittura; ● Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione; ● Maturare un'autonoma capacità di interpretare, attualizzare, riappropriarsi e commentare testi in prosa e in versi e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi; ● Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri; ● Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un determinato contesto storico-culturale; ● Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria; ● Saper affiancare la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, concordata eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera ● Comprendere la relazione del sistema letterario da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più	Sul versante linguistico lo sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche trova i suoi contenuti nelle seguenti operazioni: ● La pratica dell'esposizione orale in forme che raggiungano un approfondito livello di organicità, di proprietà e correttezza formale e abituino sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata; ● La pratica estesa e organizzata della lettura; ● La pratica della produzione scritta, da esercitare in forme varie e su argomenti di diversa natura (in particolare le tipologie previste dagli Esami di Stato).

	generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama europeo ed extraeuropeo.	
--	---	--

CONTENUTI

- Giacomo Leopardi
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- G. Verga
- Il Simbolismo europeo: Baudelaire
- G. d'Annunzio
- G. Pascoli
- L. Pirandello
- I. Svevo
- G. Ungaretti
- S. Quasimodo
- U. Saba
- E. Montale
- Lirica della seconda metà del '900
- Il Neorealismo
- La narrativa del secondo '900: autori significativi a scelta

La cantica del *Paradiso* (nel corso del triennio si prevede la trattazione di 20-25 canti della *Divina Commedia*) eccezion fatta per coloro che hanno aderito al progetto ADI.

OBIETTIVI MINIMI PER L'ACCESSO AGLI ESAMI DI STATO

- 1) Conoscere lo sviluppo essenziale della letteratura italiana dal Romanticismo (Leopardi) all'età contemporanea.
- 2) Conoscere le caratteristiche essenziali della cantica del *Paradiso* di Dante, dimostrando la capacità di effettuare minimi confronti intertestuali con le altre cantiche e di aver acquisito una competenza sufficiente di analisi dei principali canti.
- 3) Saper effettuare confronti semplici di carattere interdisciplinare in base a specifiche richieste (ricerche; moduli tematici o per generi letterari).
- 4) Leggere, analizzare, comprendere, decodificare, testi rispondenti a diverse tipologie.
- 5) Saper creare collegamenti semplici tra opere di uno stesso autore o autori diversi, individuando analogie e differenze.
- 6) Saper analizzare, comprendere e decodificare anche testi non noti di autori non noti.
- 7) Saper esprimersi in forma orale e scritta in modo corretto, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- 8) Saper realizzare testi rispondenti alle varie tipologie testuali proposte agli Esami di Stato.

9) Acquisizione di un metodo di studio autonomo e di capacità di rielaborazione minima dei contenuti disciplinari.