



LICEO CLASSICO STATALE "A. CASARDI"

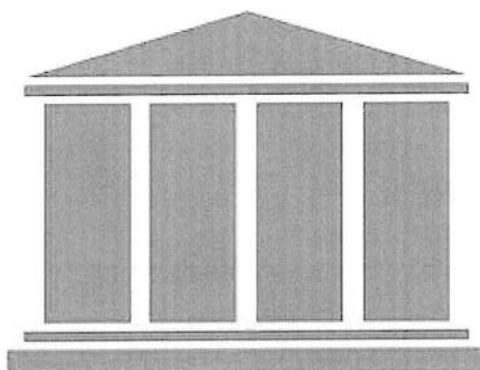
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LICEO MUSICALE

Via F.do d'Aragona, 100 – 76121 BARLETTA

Tel. 0883531121 – fax 0883533716

e-mail: bapc01000r@istruzione.it – bapc01000r@pec.istruzione.it



LICEO CLASSICO STATALE

"A. CASARDI"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LICEO MUSICALE

Via F.do d'Aragona, 100 – 76121 BARLETTA

ESAME DI STATO 2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
SEZ. A L. C

(Ai sensi dell' art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017, e dell'art.10 dell'O.M.45 del 09/03/2023)



LICEO CLASSICO A. CASARDI
C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

Sommario

- 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO
 - 1.1 Presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto
- 2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE
 - 2.1 LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO DEL LICEO
 - 2.2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO: IL PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO
 - 2.2.1 Competenze trasversali, disciplinari e d'indirizzo
 - 2.2.2 Obiettivi minimi disciplinari
- 3 PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO
 - 3.1 Le materie d'indirizzo
- 4 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE
 - 4.1 Composizione del Consiglio di classe
 - 4.1.1 Continuità dell'azione educativo-didattica
 - 4.2 ELENCO STUDENTI
 - 4.3 STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
 - 4.3.1 Esiti formativi raggiunti
 - 4.3.2 Livelli di frequenza
 - 4.3.3 Rapporti con le famiglie
 - 4.3.4 Partecipazione al dialogo educativo
- 5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- 6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - 6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE EDUCATIVE DIDATTICHE
 - 6.1.1 Metodologie
 - 6.2 Strategie educative e didattiche
 - 6.3 PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
 - 6.4 PROGETTO MODULARE INTERDISCIPLINARE CLIL
 - 6.5 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
- 7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
 - 7.1 ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICOLARI
- 8 PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI
- 9 MACROAREE E PERCORSI INTERDISCIPLINARI
- 10 MODALITÀ ORGANIZZATIVE DELL'ESAME DI STATO
 - 10.1 MODALITÀ ORGANIZZATIVE SECONDA PROVA
 - 10.2 MODALITÀ ORGANIZZATIVE STUDENTI DSA
- 11 CONSIDERAZIONI FINALI DEL C.d.C
- 12 ALLEGATI



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

1.1 Presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto

Il Liceo Classico "A. Casardi" di Barletta, sorto come Liceo comunale nel 1924, è ubicato in un edificio costruito nel ventennio fascista. Situato nei pressi di arterie vitali di scorrimento di traffico, vive nell'orbita della stazione centrale e dei capolinea delle più importanti autolinee urbane ed extraurbane. L'essere inserito nel cuore del territorio urbano della città gli consente la fruizione di tutte le strutture e di tutti i servizi. Nel corso della sua storia l'istituto ha arricchito la sua offerta formativa per offrire ad una utenza sempre più diversificata maggiori possibilità di scelta, tutte di alto valore formativo: a partire dall'anno scolastico 2008/2009 è attivo il Liceo socio-psico-pedagogico, poi sostituito con la Riforma dei licei dal Liceo delle Scienze Umane, un corso di studi liceale caratterizzato da una forte presenza di discipline appartenenti all'area delle scienze umane e sociali. Nell'anno scolastico 2012/2013 è stato attivato il Liceo Musicale, un corso di studi liceale caratterizzato da una visione culturale ampia e tale da favorire la prosecuzione degli studi e la partecipazione alla vita sociale e culturale. Dall'anno scolastico 2020-21 l'offerta formativa del Liceo Classico si è arricchita del percorso di potenziamento e orientamento "Biologia con Curvatura Biomedica". Questo percorso, che si sviluppa in stretta sinergia tra il Liceo e i medici appartenenti all'Ordine dei Medici della provincia BAT, si pone l'obiettivo di curare il successo formativo degli studenti nella prosecuzione degli studi post-diploma, e di guidarli nel potenziamento delle competenze utili ad affrontare con successo i test di accesso alle facoltà medico-sanitarie.



2. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE (Regolamento dei licei, D.P.R. 15/03/2010, n. 89)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

2.1 LE CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

La formazione dell'indirizzo classico consente di applicare nei diversi contesti di studio, ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente. Mette gli studenti nella condizione di utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell’italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi. L’indirizzo classico permette di applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni. In conclusione lo studio delle discipline classiche predispone all’utilizzo degli strumenti del ProblemPosing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell’indagine di tipo umanistico.

2.2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO: IL PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di



un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2.1 Competenze trasversali, disciplinari e d'indirizzo

Obiettivi formativi

- Contribuire allo sviluppo dello studente come persona e cittadino attento ai problemi dell'ambiente e alle sollecitazioni culturali
- Migliorare la partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica
- Promuovere ed orientare il pieno sviluppo della personalità dello studente
- Sollecitare negli alunni il possesso motivato delle conoscenze
- Potenziare le capacità di analisi e di rielaborazione del sapere nel rispetto della libertà di espressione e di pensiero

Obiettivi comuni trasversali cognitivi, didattici, comportamentali

Competenze di carattere metodologico e strumentale

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, potenziando il metodo di studio orientato verso una rielaborazione autonoma e personale dei contenuti
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo



- Acquisire e interpretare le informazioni: acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, utilizzando tali informazioni in modo autonomo e personale

Competenze legate allo sviluppo della persona, nella costruzione del sé

- Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso, mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi di studio e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.



3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.



- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando

attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

2.2.1 Competenze trasversali, disciplinari e d’indirizzo

Obiettivi comuni trasversali cognitivi, didattici, comportamentali

Obiettivi formativi

- Contribuire allo sviluppo dello studente come persona e cittadino attento ai problemi dell’ambiente e alle sollecitazioni culturali
- Migliorare la partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica
- Promuovere ed orientare il pieno sviluppo della personalità dello studente

- Sollecitare negli alunni il possesso motivato delle conoscenze
- Potenziare le capacità di analisi e di rielaborazione del sapere nel rispetto della libertà di espressione e di pensiero

Competenze di carattere metodologico e strumentale

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, potenziando il metodo di studio orientato verso una rielaborazione autonoma e personale dei contenuti
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo
- **Acquisire e interpretare le informazioni:** acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, utilizzando tali informazioni in modo autonomo e personale

Competenze legate allo sviluppo della persona, nella costruzione del sé

- **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso, mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.



2.2.2 Obiettivi minimi disciplinari per l'ammissione agli Esami di Stato

Lingua e letteratura italiana

- Conoscere lo sviluppo essenziale della letteratura italiana dal Romanticismo (Leopardi) all'età contemporanea.
- Conoscere le caratteristiche essenziali della cantica del Paradiso di Dante, dimostrando la capacità di effettuare minimi confronti intertestuali con le altre cantiche e di aver acquisito una competenza sufficiente di analisi dei principali canti.
- Saper effettuare confronti semplici di carattere interdisciplinare in base a specifiche richieste (ricerche; moduli tematici o per generi letterari).
- Leggere, analizzare, comprendere, decodificare, testi rispondenti a diverse tipologie.
- Saper creare collegamenti semplici tra opere di uno stesso autore o autori diversi, individuando analogie e differenze.
- Saper analizzare, comprendere e decodificare anche testi non noti di autori non noti.
- Saper esprimersi in forma orale e scritta in modo corretto, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- Saper realizzare testi rispondenti alle varie tipologie testuali proposte agli Esami di Stato.
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e di capacità di rielaborazione minima dei contenuti disciplinari.

Lingua e cultura latina

- Conoscere i nuclei essenziali della letteratura dall'età di Giulio-Claudia all'età cristiana.
- Conoscere gli elementi essenziali della morfo-sintassi latina e saper riconoscere con sufficiente autonomia la specificità del lessico e dei registri espressivi in rapporto ai diversi generi letterari.
- Saper decodificare e contestualizzare un testo in lingua cogliendone il messaggio essenziale.
- Saper leggere, comprendere il messaggio globale di un testo in lingua ed essere in grado di analizzarlo in modo semplice, ma completo.
- Saper riconoscere la specificità di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo.
- Saper operare collegamenti tra opere di uno stesso autore o autori diversi con sufficiente autonomia, individuando in essi analogie e differenze essenziali.
- Saper esprimersi in modo corretto sia in forma orale che scritta, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- Acquisizione di un metodo di studio sufficientemente autonomo.



- Acquisizione di una sufficiente capacità di elaborazione personale.

Lingua e cultura greca

- Conoscere i nuclei essenziali della letteratura dall'età ellenistica all'età imperiale.
- Conoscere gli elementi essenziali della morfo-sintassi greca e saper riconoscere con sufficiente autonomia la specificità del lessico e dei registri espressivi in rapporto ai diversi generi letterari.
- Saper decodificare e contestualizzare un testo in lingua cogliendone il messaggio essenziale.
- Saper leggere, comprendere il messaggio globale di un testo in lingua ed essere in grado di analizzarlo in modo semplice, ma completo.
- Saper riconoscere la specificità di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo.
- Saper operare collegamenti tra opere di uno stesso autore o autori diversi con sufficiente autonomia, individuando in essi analogie e differenze essenziali.
- Saper esprimersi in modo corretto sia in forma orale che scritta, utilizzando un lessico semplice ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- Acquisizione di un metodo di studio sufficientemente autonomo.
- Acquisizione di una sufficiente capacità di elaborazione personale.

Lingua e cultura inglese

- Essere in grado di comunicare in maniera sostanzialmente corretta su temi e aspetti relativi alla cultura inglese confrontando testi provenienti da diverse culture e documenti legati alla musica, al cinema, all'arte.
- Dimostrare di possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi e dei documenti presi in esame riuscendo ad inquadrarne adeguatamente autori e tematiche principali, anche se in maniera essenziale.
- Dimostrare di aver acquisito adeguate competenze relative all'analisi e alla comparazione di testi e documenti di attualità provenienti da diverse fonti informative.

Matematica

- Conoscere ed utilizzare il calcolo infinitesimale.
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Riconoscere e costruire funzioni.



- Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo ed utilizzando le regole sintattiche di trasformazione delle formule.
- Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina.

Fisica

- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.
- Compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a situazioni, fatti e fenomeni.
- Saper comprendere e rielaborare testi e articoli scientifici.
- Acquisire strumenti per accedere a facoltà universitarie di tipo scientifico.
- Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina.

Scienze naturali

- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.
- Compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a situazioni, fatti e fenomeni.
- Saper comprendere e rielaborare testi e articoli scientifici.
- Acquisire comportamenti responsabili nei confronti della tutela della salute e dell'ambiente.
- Acquisire strumenti per accedere a facoltà universitarie di tipo naturalistico, biologico e sanitario.
- Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina.

Filosofia

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire, comprendere termini e concetti, enucleare idee centrali e ricostruire la strategia argomentativa.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, periodizzare i diversi fenomeni storici ed analizzare le dinamiche sociali.

Storia

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della narrazione storica.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire, comprendere termini e concetti, enucleare idee centrali.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, periodizzare i diversi fenomeni storici ed analizzare le dinamiche sociali.



Storia dell'arte

- Acquisizione di un metodo autonomo di lavoro e degli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi visuali.
- Utilizzazione di competenze pregresse nell'analisi testuale e uso corretto di linguaggi specifici.
- Individuazione e ricostruzione della dimensione storica e teorica dei fenomeni culturali: letterari, artistici, filosofici e scientifici.
- Utilizzazione delle competenze linguistiche adeguate al proseguimento degli studi universitari.

Scienze motorie e sportive

- Sa incrementare consapevolmente le capacità motorie, utili ad affrontare attività sportive.
- Sa elaborare risposte motorie efficaci richieste dalla pratica sportiva.
- Sa adottare principi igienici e alimentari corretti per mantenere lo stato di salute.
- Sa partecipare autonomamente all'attività sportiva, scegliendo i diversi ruoli e di arbitraggio.

Religione

- Conosce gli elementi essenziali della modernità.
- Conosce gli aspetti fondamentali per relazioni di qualità.
- Individua gli elementi fondamentali dell'etica sociale cristiana.

3. PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO

Quadro orario settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore settimanali, e di 1023 nel triennio, corrispondenti a 31 ore settimanali

	ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	Ore settimanali
1° biennio	891 ore annuali	27 ore
2° biennio	1023 annuali	27 ore
5° anno	1023 annuali	31 ore

Discipline	Anni di corso	Classe III	Classe IV	Classe V
-------------------	----------------------	-------------------	------------------	-----------------



Curricolari (1)	(2)	(3)	(3)	(3)
Religione	I – II – III	1	1	1
Italiano	I – II - III	4	4	4
Latino	I – II – III	4	4	4
Greco	I – II – III	3	3	3
Storia	I – II – III	3	3	3
Filosofia	I – II – III	3	3	3
Matematica	I – II – III	2	2*	2*
Fisica	I - II – III	2	2*	2*
Scienze nat.	I – II – III	2	2	2*
Inglese	I - II- III	3	3	3
Storia dell'Arte	I – II – III	2	2*	2*
Scienze mot. e sport.	I – II – III	2	2	2

Note:

1. Elenco di tutte le discipline previste nel triennio;
2. Anni di corso nei quali è prevista la disciplina;
3. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con (*) l'asterisco

Come previsto dal DPR 89/2010 all' art. 10, commi 5 e 6, nell' ultimo anno una disciplina è insegnata con modalità CLIL, in lingua straniera. Il consiglio di classe ha stabilito che la fisica fosse oggetto del suddetto insegnamento.

La legge del 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione civica a partire dall' anno 2020/2021, quindi nel Curricolo di Istituto è stato previsto l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per ciascun anno di corso, per un monte ore non inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

3.1 Le materie d'indirizzo

Lingua e letteratura latina: cinque ore a settimana nel biennio; quattro ore nel triennio.

Lingua e letteratura greca: quattro ore a settimana nel biennio; tre ore nel triennio.



4. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da ventisei alunni (19 studentesse e 7 studenti), risulta nel complesso eterogenea sia per la provenienza socio-culturale che per le capacità, le attitudini e le abilità relazionali e disciplinari. Gli studenti hanno partecipato sempre in modo attivo e costruttivo all'attività didattica, mostrando un comportamento educato e corretto. All'interno della classe sono presenti DSA per i quali sono stati predisposti appositi PDP. Capaci di gestire con responsabilità e distensione le dinamiche di gruppo, gli studenti hanno vissuto i rapporti interpersonali all'insegna del rispetto e della collaborazione reciproca. Gli alunni, nel corso del triennio, hanno evidenziato interesse per le varie discipline, intervenendo in modo opportuno e costruttivo nel dialogo educativo così da contribuire positivamente all'attività didattica. Inoltre gli studenti hanno partecipato con interesse e motivazione alle attività progettuali proposte dall'istituto.

Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di Classe è composto come di seguito:

	DOCENTE	DISCIPLINA	ore di lezione presumibilmente da svolgere al 09/06/2023	ore di lezione previste /ANNUALI
1	FIGLIO VINCENZA ROSA	ITALIANO	120	132
2	SPINA ANNAMARIA	LATINO	125	132
2	SPINA ANNAMARIA	GRECO	93	99
3	COSENTINO EMILIA	STORIA	91	99
4	COSENTINO EMILIA.	FILOSOFIA	91	99
5	DIMICCOLI MARIAGRAZIA	MATEMATICA	58	66
6	DIMICCOLI MARIAGRAZIA	FISICA	58	66
7	DIMICCOLI ROSARIA	SCIENZE NATURALI	58	66
8	MIGUENS ANGELICA	INGLESE	92	99
9	SOLIMANDO MARIA CRISTINA	STORIA DELL'ARTE	60	62
10	TANNOIA ELISA	SCIENZE MOTORIE	54	64



11	BISSANTI RACHELE	RELIGIONE	30	33
----	------------------	-----------	----	----

4.1.1. Continuità dell'azione educativo-didattica

La classe ha usufruito nel triennio della continuità didattica in tutte le discipline ad eccezione di Storia dell'arte, avendo cambiato ogni anno il docente di tale materia.

Docente coordinatore della classe:

- 3^ FIORE VINCENZA a.s. 2020/21
- 4^ FIORE VINCENZA a.s. 2021/22
- 5^ FIORE VINCENZA a.s. 2022/23

4.2 ELENCO STUDENTI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR-Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03- 2017 con oggetto: **diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative- All. 1)**, viene riportato l'elenco degli studenti in base alla numerazione assegnata nel Registro Elettronico.

L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

<u>ELENCO ALUNNI</u>	<u>COGNOME</u>	<u>NOME</u>	<u>CLASSE</u>
1. Omissis			
2. Omissis			
3. Omissis			
4. Omissis			
5. Omissis			



6. Omissis			
7. Omissis			
8. Omissis			
9. Omissis			
10. Omissis			
11. Omissis			
12. Omissis			
13. Omissis			
14. Omissis			
15. Omissis			
16. Omissis			
17. Omissis			
18. Omissis			
19. Omissis			
20. Omissis			
21. Omissis			



22. Omissis			
23. Omissis			
24. Omissis			
25. Omissis			
26. Omissis			

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi a giugno	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	26	-	26	-	-
QUARTA	26	-	26	-	-
QUINTA	26	-	26	-	-

4.3 STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da alunni provenienti dalla stessa classe del biennio liceale sez. A. La sua composizione è rimasta inalterata nel triennio non essendoci stati casi di non ammissione o cambiamenti di sezione da parte degli studenti.

4.3.1 Esiti formativi raggiunti

La classe, nel suo complesso, nel corso del triennio, ha conseguito in maniera adeguata gli obiettivi formativi e le competenze trasversali definite nella programmazione del Consiglio di Classe, pur nella differenziazione dei livelli di maturazione e formazione raggiunti dagli studenti; per quanto concerne i risultati di apprendimento, gli alunni hanno acquisito durante il triennio un buon livello di preparazione culturale, diversificata a seconda della situazione di partenza e dell'impegno dei singoli; in particolare si segnala la presenza di un gruppo di studenti che, partendo dal possesso di adeguate competenze di base, grazie alla forte

motivazione allo studio e alla costanza dell'impegno, hanno acquisito una formazione culturale organica, consapevole e critica sia per quanto riguarda l'acquisizione di conoscenze, sia il possesso di competenze e abilità, pervenendo ad una completa padronanza dei contenuti in maniera eccellente. A questi alunni segue un gruppo che ha mostrato di aver raggiunto una preparazione ottima grazie ad un impegno crescente, sempre più incisivo e responsabile, e ad un metodo di studio adeguato, maturando, se pur in forma diversificata, un'adeguata competenza linguistico - espressiva e sviluppando apprezzabili capacità logico-deduttive. Un congruo gruppo di studenti si è altresì attestato su un livello discreto di acquisizione e competenze, mettendo a frutto al meglio ciascuno la propria storia scolastica. Un numero esiguo di alunni infine, hanno raggiunto una preparazione più che sufficiente che in alcune materie si attesta sulla sufficienza.



4.3.2 Livelli di frequenza

La frequenza scolastica degli studenti è stata in generale assidua e regolare, non essendosi riscontrate situazioni di ripetute assenze. Gli ingressi posticipati e le uscite anticipate sono stati modesti e sempre giustificati dai genitori.

4.3.3 Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie, regolari e collaborativi, caratterizzati da cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione delle ore di ricevimento stabilite da ciascun docente, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli alunni.

4.3.4 Partecipazione al dialogo educativo

Gli studenti, che hanno evidenziato un comportamento corretto, orientato alla dimensione collaborativa e propositiva, che nel corso di questi anni è evoluta consapevolmente, manifestando partecipazione al dialogo educativo. Gli alunni, rispettosi e corretti hanno maturato capacità relazionali, improntate alla gestione di rapporti interpersonali in un clima di collaborazione e disponibilità all'ascolto. La classe ha evidenziato impegno e curiosità nell'approccio ai saperi, mostrandosi nel complesso in grado di assimilare le conoscenze in un'ottica interdisciplinare, personalizzando, contestualizzando e aggiornando i contenuti in virtù di un metodo di studio consapevole e proficuo. Il tutto è stato facilitato dalla disponibilità del Consiglio di classe, attento a garantire ritmi di lavoro sostenibili ed una proposta didattica di qualità.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Piano Annuale per l'Inclusività d'istituto definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Il Consiglio di classe, in particolare, tenendo conto della presenza di studenti DSA, ha elaborato appositi PDP, monitorati e rivisti, in itinere e nelle riunioni programmate con la collaborazione di tutti i docenti e dei genitori interessati. Sono state, pertanto, messe in atto strategie di integrazione e inclusione per favorire la creazione di un clima sereno per il benessere degli studenti e la loro crescita culturale, praticando l'ascolto e il dialogo in modo da andare incontro alle esigenze che gli alunni hanno manifestato di volta in volta. Si è cercato di evitare che la divisione in gruppi all'interno della classe si radicalizzasse, influenzando negativamente i rapporti interpersonali degli alunni più fragili, e a tal fine sono state favorite attività di carattere laboratoriale e lavori di gruppo in modo da favorire la socializzazione.

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In coerenza con il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei ed in particolare del Liceo Classico, i docenti hanno concordemente orientato l'azione educativa e didattica, fornendo agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita del



contesto reale, antropologico, culturale, sociale, ambientale in cui siamo immersi al fine di consentire loro di porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e di acquisire conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE EDUCATIVE DIDATTICHE

6.1.1 Metodologie

Al fine di rendere più efficace l'insegnamento e migliorare i livelli di apprendimento e di competenza degli alunni sono state utilizzate strategie didattiche e metodologie differenziate in base alle discipline, ai contesti e alle tematiche:

- Lezioni frontali, che facciano però ricorso spesso al supporto della LIM in quanto strumento capace di catturare anche l'attenzione visiva degli alunni, oltre che quella uditiva già sollecitata dalla spiegazione dell'insegnante.
- Attività laboratoriale per guidare gli allievi al consolidamento delle competenze
- lavori di gruppo per l'apprendimento cooperativo (cooperative learning formale e informale) al fine di favorire le competenze relazionali, potenziare il metodo di studio avvantaggiandosi dell'esperienza dei compagni, creando così una comunità di apprendimento educante e partecipe al processo di apprendimento-insegnamento;
- Peer education;
- Flippedlesson
- Didattica personalizzata;
- didattica interdisciplinare per preparare gli alunni ad affrontare anche il colloquio d'esame (vedi Macroaree)
- Discussioni su temi di interesse generale per favorire l'attenzione all'attualità e l'attualizzazione dei contenuti di studio.

6.2 Strategie educative e didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi il Consiglio di classe ha messo in atto strategie atte a favorire l'acquisizione da parte degli studenti di un solido impianto culturale che, incentivando una formazione letteraria, storica e filosofica, scientifica idonea a comprenderne il ruolo della civiltà e della tradizione occidentali nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori, ha promosso l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici e ha riservato al contempo notevole attenzione alle scienze matematiche, fisiche e naturali, guidando lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie, intendendo così consentire di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.



6.3 PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: Fiore Vincenza Rosa

- **Ambiti, competenze, conoscenze, discipline coinvolte, n. ore totali e suddivise per quadrimestre**

DISCIPLINE UMANISTICHE				
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE
COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto pratiche di cittadinanza attiva nel contesto nazionale ed europeo. • Maturare attitudini ad agire da "cittadino globale" nel contesto delle istituzioni internazionali secondo i valori e i principi cui si ispirano. • Esercitare le funzioni di rappresentanza e di delega all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, orali, politici, sociali, economici e scientifici per poter formulare risposte personali, compiutamente fondate <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. • Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea. • Relazionare il contenuto di un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testimoniare per educare alla dignità e alla libertà: la letteratura della Testimonianza, il romanzo della Resistenza 	Lingua e letteratura italiana	3
		<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nel mondo antico. 	Lingua e cultura latina	2



	Scrittura <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico. 			
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale,	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tutela dell'ambiente e la 	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto degli antichi con la natura 	Lingua e cultura greca	3



DISCIPLINE ARTISTICHE				
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE
<p>COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione: lettura completa e studio degli articoli più significativi. - La libertà quale condizione naturale dell'uomo. - La libertà personale. - La libertà di espressione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e in particolare i diritti che tutelano la libertà personale • Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri sanciti dalla Costituzione e la loro importanza all'interno della vita sociale • Sviluppare la cittadinanza attiva 	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte come strumento di dichiarazione di libertà: analisi opere d'arte sul tema • Approfondimento sull'art.9: "La repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. 33: "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento". 	Storia dell'arte	4
DISCIPLINE MATEMATICHE				
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente. 	Scienze naturali	4
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare la statistica come strumento informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capitalizzazione semplice e composta, rendita, ammortamento, montante. 	Matematica	4
DISCIPLINE LINGUISTICHE				
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE

<p>COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. • Mettere in atto pratiche di cittadinanza attiva nel contesto nazionale ed europeo. • Maturare attitudini ad agire da "cittadino globale" nel contesto delle istituzioni internazionali secondo i valori e i principi cui si ispirano. 	<ul style="list-style-type: none"> • THE EUROPEAN UNION. • BREXIT. 	<p>Lingua e Cultura inglese</p>	<p>4</p>
<p>DISCIPLINE FILOSOFICO-GIURIDICO -RELIGIOSO</p>				
<p>AMBITI</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>DISCIPLINE</p>	<p>ORE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto pratiche di cittadinanza attiva nel contesto nazionale ed europeo. • Maturare attitudini ad 	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporti etico sociali (art. 29-33 della Costituzione Italiana) 	<p>Religione</p>	<p>2</p>

<p style="text-align: center;">COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.</p>	<p>agire da “cittadino globale” nel contesto delle istituzioni internazionali secondo i valori e i principi cui si ispirano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitare le funzioni di rappresentanza e di delega all’interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici per poter formulare risposte personali, compiutamente fondate. • Saper favorire il pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti etico-sociali. • Analizzare le dinamiche riduzionistiche, deterministiche ed inflattive della partecipazione dell’individuo alla vita pubblica alla luce dei dettati costituzionali. • Saper cogliere l’importanza dello sviluppo individuale nella piena partecipazione ai processi politici. • Analizzare i processi partecipativi nelle democrazie e nella lotta ad ogni forma di totalitarismo. • Rafforzare il novero degli strumenti critici verso una comprensione geopolitica dei processi economici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia: La nascita della Costituzione, i principi ispiratori della Costituzione (liberalismo, marxismo, cattolicesimo), pacifismo e internazionalismo (i principi ispiratori, le Organizzazioni internazionali) 	<p style="text-align: center;">Storia e Filosofia</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
---	--	--	--	---

<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire informazioni sulle dinamiche sociali in modo • Conoscere come le dinamiche della conflittualità e del rischio si intersecano nelle società moderne. • Utilizzare il lessico della contemporaneità: globalizzazione, finanziarizzazione, delocalizzazione, geopolitica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia: "La questione ambientale" Agenda 2030. • Filosofia: La dimensione filosofica dello sviluppo sostenibile (Jonsen, positivismo, evoluzionismo...). 	<p>Storia e Filosofia</p>	<p>2</p>
--	--	---	----------------------------------	-----------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la liquidità e volatilità delle società postmoderne nella costruzione degli equilibri politici. • Saper utilizzare gli strumenti informatici nella ricerca • Saper cogliere l'impatto della tecnologia nella risoluzione delle crisi climatiche come nell'aumento dei rischi ambientali. 			
<p>DISCIPLINE SCIENZE MOTORIE</p>				
<p>AMBITI</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>DISCIPLINE</p>	
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fairplay, rispetto delle regole, della persona e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collaborare all'interno di un gruppo e saper adottare comportamenti responsabili e di tutela dell'ambiente. 	<p>Scienze motorie e sportive</p>	<p>2</p>

Quadro della suddivisione delle ore per quadrimestre per disciplina



LICEO CLASSICO A. CASARDI
C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
 AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
 Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

NUMERO ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE UMANISTICHE (8 ore)	
	N. ORE I QUADRIMESTRE	N. ORE II QUADRIMESTRE
Lingua e letteratura italiana (3 ore)	2	1
Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca (2 ore+3 ore)	3	2
	DISCIPLINE ARTISTICHE (4 ore)	
Storia dell'arte (4 ore)	2	2
	DISCIPLINE MATEMATICHE (8 ore)	
Scienze naturali (4 ore)	2	2
Matematica (4 ore)	2	2
	DISCIPLINE LINGUISTICHE (3 ore)	
Lingua e cultura inglese (4 ore)	2	2
	DISCIPLINE FILOSOFICO-GIURIDICO -RELIGIOSO (8 ore)	
Religione (2 ore)	1	1
Filosofia e Storia (4 ore)	2	2
	DISCIPLINE SCIENZE MOTORIE (2 ore)	
Scienze motorie e sportive (3 ore)	2	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Dimensione	COMPETENZE IN CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Avanzato 9-10	Intermedio 7-8	Base 6	Iniziale 5-4-3	Punti
Intrapersonale	Imparare ad imparare	Motivazione Impegno					



		<p>Partecipazione e interesse</p> <p>Consapevolezza del sé</p>					
	Progettare	<p>Elaborazione e realizzazione di progetti realistici utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie, rispettando i tempi e verificando i risultati raggiunti</p>					
Interpersonale	Comunicare	<p>Efficacia comunicativa</p> <p>Uso del linguaggio specifico di ogni disciplina coinvolta</p> <p>Uso delle varie forme espressive</p> <p>Comunicazione e comprensione di messaggi di tipo diverso, di differente complessità e trasmissione che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non.</p>					



	Collaborare e partecipare	Interagire, collaborare, partecipare costruttivamente nel gruppo di lavoro (docenti e compagni).					
	responsabile	<p>Gestire in modo positivo l'interazione, l'eventuale conflittualità e favorire il confronto fra opinioni diverse.</p> <p>Saper decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro.</p> <p>Favorire il cambiamento e aiutare il gruppo a farlo.</p> <p>Essere inclusivo, considerando e rispettando l'altro.</p>					
	Agire in modo autonomo e	Agire in modo autonomo e responsabile					
		Conoscere e rispettare i diversi punti di vista, i ruoli e le condizioni altrui					



		<p>Riconoscere l'utilità del rispetto delle regole nella scuola e negli altri contesti sociali</p> <p>Essere disponibili ad accettare incarichi e a portarli avanti</p> <p>Collaborare e lavorare insieme per il raggiungimento di obiettivi comuni</p>					
Interdisciplinare	Risolvere problemi	Risolvere situazioni problematiche					
		Individuare collegamenti e relazioni con altre discipline					
		<p>Usare il pensiero divergente quando nella soluzione del problema non è prevista un'unica risposta corretta</p>					

<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Organizzare coerentemente le informazioni e metterle in relazione, argomentando in maniera chiara e convincente</p>					
<p>Acquisire e interpretare le informazioni prodotte per le varie discipline coinvolte nelle UDA</p>	<p>Acquisire e utilizzare le informazioni ricevute attraverso temi specifici delle varie discipline, delle UDA e dei progetti, distinguendone fatti e opinioni</p>					
<p>Saper utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, interagire, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo e fare ricerca via internet</p>	<p>Interagire attraverso le tecnologie digitali conoscendo le regole, le norme comportamentali, le opportunità o rischi per il proprio benessere psicofisico per quello altrui.</p> <p>Conosce e pratica la cittadinanza digitale</p>					

VOTO FINALE: ____

N.B . Per l'attribuzione del voto finale verrà calcolata la media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (intrapersonale, interdisciplinare e interpersonale). Oltre alla media, verranno valutati il percorso e la situazione di partenza di ogni singolo alunno. La valutazione sarà soprattutto di carattere formativo.

LEGENDA: 9/10 OTTIMO; 8 BUONO, 7 DISCRETO; 6 SUFFICIENTE; 5 INSUFFICIENTE; 4 /3 INSUFFICIENTE GRAVE



6.4 PROGETTO MODULARE INTERDISCIPLINARE CLIL

Titolo del modulo: SURREALISM BEYOND

BORDERS Progettazione del modulo

Classe	VA LC
Disciplina non linguistica	STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	INGLESE
Competenza linguistica allievi in entrata	B2
Finalità generali del percorso CLIL	<ol style="list-style-type: none">1. Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS2. Migliorare la competenza comunicativa nella LS3. Utilizzare la LS come strumento per apprendere sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese4. Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere
Argomenti specifici disciplinari	Opere di MAGRITTE, MIRO', ERNST, DALI'
Pre-requisiti disciplinari	Le Avanguardie artistiche Le teorie sulla Psicanalisi di S. Freud L'esposizione "Surrealism BeyondBorders" presso la Tate Gallery di Londra - 2022
Pre-requisiti linguistici	Competenze di livello intermedio
Pre-requisiti trasversali	Linguaggio specifico e competenze informatiche



Obiettivi disciplinari di apprendimento a. Conoscenze b. Abilità c. Competenze	Conoscere generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte Inquadrare le opere nel loro contesto storico-artistico. c. Leggere e interpretare le opere proposte
Obiettivi linguistici a. Ricezione orale b. Produzione orale c. Ricezione scritta d. Produzione scritta	a. Potenziare le capacità ricettive e di ascolto b. Produrre testi orali e scritti riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi c. Utilizzare la LS per produrre testi di contenuti non linguistici
Obiettivi digitali	Utilizzare e produrre prodotti multimediali
Metodologia	Cooperative learning Laboratori digitali di ricerca verbo-visiva ed elaborazione prodotti multimediali
Tempi	15 h max di cui 4 h in compresenza col docente di LS
Strumenti	LIM, piattaforme digitali per la didattica interattiva, Website della Tate Gallery di Londra, materiale di approfondimento fornito dal manuale
Materiali	Elaborato multimediale anche con l'ausilio di piattaforme per la VR/AR
Valutazione	Partecipazione, impegno e cooperazione Qualità dell'elaborato prodotto dal punto di vista artistico e linguistico Livello di competenza raggiunto



6.5 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione costituisce un momento estremamente delicato dell'attività didattica, centrale sia per docenti, sia per gli studenti come verifica del processo di insegnamento-apprendimento; consapevole di questo il Consiglio di Classe ha curato la trasparenza rispetto ai criteri di valutazione, comunicati e discussi nel corso dell'attività scolastica, anche al fine di sviluppare gradualmente la pratica dell'autovalutazione da parte degli studenti. Nella valutazione del percorso formativo degli studenti si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Conoscenze generali e specifiche degli argomenti
- Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite
- Identificazione dei collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Competenze acquisite
- Padronanza dell'espressione orale e scritta
- Assiduità e partecipazione al dialogo educativo
- Impegno nel percorso compiuto rispetto al livello iniziale e relativi risultati
- Organizzazione autonoma del lavoro individuale

Gli strumenti di valutazione sono stati diversificati nella tipologia, di volta in volta adottati in coerenza con gli obiettivi generali, specifici, formativi e cognitivi da verificare e con la specificità delle singole discipline.

CRITERI E METODI

Nei criteri di valutazione delle prove scritte e orali si è stabilito di considerare:

- insufficiente: l'alunno fornisce risposte lacunose e mnemoniche usando un linguaggio povero;
- mediocre: l'alunno fornisce risposte incomplete e usa un linguaggio talvolta inappropriato
- sufficiente: l'alunno fornisce risposte adeguate, usando un linguaggio semplice;
- discreto: l'alunno fornisce risposte corrette con tentativi di analisi personale;
- buono: l'alunno è capace di guidare il discorso, offre riflessioni adeguate con un linguaggio specifico e fluido;
- ottimo: l'alunno rielabora in maniera organica e articolata i contenuti culturali rivissuti in modo personale e critico;
- eccellente: l'alunno argomenta con pertinenza critica le conoscenze acquisite, proponendo con un registro comunicativo e stilistico ricco ed articolato dal punto di vista lessicale.

PROCESSI DOCIMOLOGICI

In relazione ai processi docimologici il Collegio dei Docenti ha stabilito di attenersi ai seguenti criteri di valutazione:

ai fini della validità dell'anno scolastico, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente è richiesta la frequenza di almeno due terzi dell'orario previsto per ciascun anno scolastico. Si prevedono deroghe a tale norma per assenze documentate e continuative, a condizione comunque che esse non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di Classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati (DPR n° 22 del 22-06-2009).

A conclusione di ogni periodo, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto dei seguenti indicatori:

- livello delle conoscenze, abilità e competenze acquisite;



- frequenza alle lezioni;
- interesse e impegno;
- partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative programmate dalla scuola;
- progressi ottenuti rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali.

In sede di valutazione finale, il Collegio dei Docenti ha deliberato i seguenti criteri per la valutazione conclusiva dell'anno scolastico e l'ammissione agli esami di Stato:

- acquisizione di contenuti disciplinari minimi, culturali e formativi fissati dal docente in sede di programmazione disciplinare;
- evoluzione del percorso dell'alunno in relazione alle conoscenze rispetto alla situazione di partenza;
- frequenza assidua;
- partecipazione attiva al dialogo educativo;
- autonomia operativa, elaborazione e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e multidisciplinari per le eccellenze, in ragione della classe frequentata.

La valutazione formativa integrata con quella sommativa pone in evidenza: apprendimento, crescita culturale, formazione personale. Tra i criteri di non ammissione agli Esami di Stato risultano approvati i seguenti descrittori valutativi:

- mancata acquisizione delle conoscenze e competenze di base (saperi minimi) nelle singole discipline;
- scarsa partecipazione al dialogo educativo;
- numerose assenze e ritardi per cui il superamento del limite minimo di frequenza determina la non validità dell'anno scolastico e la non ammissione allo scrutinio (Determinazione del limite minimo di frequenza ed eventuali deroghe ai sensi del D.P.R. 122/2009 e della C.M. n. 20 del 4 marzo 2011 e in riferimento alla delibera di Collegio del 09/09/2022).

Vengono inoltre trasferite nelle valutazioni curriculari degli studenti partecipanti gli esiti conseguiti al termine dei percorsi formativi oggetto della progettazione PON così come, in ottemperanza della Circ. Min. 7194 del 24/04/2018 che pone in relazione i PCTO con gli Esami di Stato e dell'art. 8 comma 6 dell'OM 350 del 2/05/2018 "La valutazione delle eventuali esperienze di PCTO concorre ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività ed esperienze afferiscono e contribuisce, in tal senso, alla definizione del credito scolastico.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO, di cui all'art. 5 D.Lgs 77/05, deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato".

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti disciplinari di tutte le aree relativamente alle prove di verifica che - in numero congruo, tale cioè da permettere di accertare in modo sistematico l'iter di apprendimento - comprendono prove scritte e orali diversificate. Le prove scritte sono di molteplici tipologie: traduzione, analisi testuale (con riferimento a diverse tipologie testuali), testo espositivo-argomentativo, recensione, testo argomentativo, trattazione argomentata, anche in forma sintetica, prove strutturate e semistrutturate, risoluzione di problemi. Particolare attenzione viene rivolta all'esercitazione nelle tipologie di prove previste dall'Esame di Stato. Le prove orali prevedono interrogazioni disciplinari (per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza), esposizione argomentata, colloqui (per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa), ma anche esposizioni di ricerche individuali e/o di gruppo. Per la valutazione orale sono state utilizzate anche prove scritte, ma almeno una delle verifiche è in forma di



colloquio/interrogazione. Nel quadrimestre, per ciascuna materia, sono state eseguite tre prove scritte (ove previste) ed almeno due prove orali, delle quali almeno una in forma di interrogazione e le altre anche in forma scritta.

Italiano: Le verifiche sono avvenute attraverso forme di produzione orale (commento ad un testo dato, esposizione argomentata, colloquio) e scritta in preparazione alla prima prova scritta ministeriale, come prevista dal D.M. 769 del 26/11/2018.

- **Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo
- **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità

Latino e greco: Le verifiche scritte in preparazione alla seconda prova del nuovo Esame di Stato sono state coerenti con le indicazioni ministeriali fornite dall'OM. Esse si sono basate su traduzioni e quesiti relativi alla comprensione e interpretazione di brani di autori latini e greci e alla loro collocazione storico-culturale.

Verifiche orali: In tutte le discipline per le verifiche orali sono stati proposti modi e forme secondo il metodo tradizionale del colloquio guidato, partendo anche da testi e documenti, a volte integrati da verifiche scritte, sotto forma di test strutturato o a risposta aperta.

Rubriche di valutazione Per quanto riguarda le rubriche di valutazione, ogni docente ha riportato nella propria programmazione



7 .PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(L. 30 dicembre 2018 n.145) ASL (art. 33 L. 13 luglio 2015 n. 107)

Documento consuntivo e attestazione ore effettuate

a.s. 2020/2021	Titolo del percorso	Competenze attese	Partner di progetto
III A L.C.	<p><i>Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PTCO. Formazione al futuro.</i></p> <p>Profilo atteso: Al termine del corso l'alunno deve aver acquisito la terminologia tecnica, deve avere conoscenza del quadro normativo essenziale, deve conoscere i principali rischi connessi alle attività svolte a scuola e in generale, deve sapere cosa si intende per valutazione dei rischi e deve conoscere le misure di prevenzione e protezione adottate dalla scuola.</p> <p>Progetto ECOLE – Economic Literacy for Empowerment</p> <p>Profilo atteso: Alfabetizzazione economico-sociale e sviluppo delle competenze trasversali (<i>softskills</i>) basata sulla formazione e la certificazione delle</p>	<p>Corso di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”, ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.e dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011, in formato e-learning, mediante l'uso della piattaforma messa a disposizione dal Miur grazie a un protocollo di intesa con INAIL.</p> <p><u>Competenze disciplinari:</u> · Acquisire le abilità cognitive e pratiche per rispettare le norme sulla sicurezza a scuola e nel luogo di lavoro.</p> <p><u>Competenze trasversali:</u> · Migliorare il senso di responsabilità. L'attestato di frequenza e superamento della prova di verifica, rilasciato al singolo studente, costituisce un credito formativo permanente in base a quanto indicato dall'Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011.</p> <p>Il modulo Cittadinanza Economica, illustra le dinamiche che stanno alla base della nostra società globalizzata, e introduce alcune nozioni basilari di educazione finanziaria. È pensato per trasmettere le competenze necessarie per esercitare una piena e autentica cittadinanza democratica nella società</p>	MIUR INAIL



	competenze.	contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le variabili chiave dell'economia, padroneggiando i concetti fondamentali relativi al bilancio pubblico, all'occupazione e all'inflazione. • Distinguere le politiche di bilancio dalle politiche monetarie e comprendere gli effetti di tali politiche sull'economia. • Comprendere le dinamiche che caratterizzano l'attuale economia globalizzata. • Conoscere la definizione di moneta e i diversi mezzi di pagamento. Comprendere i principi basilari del credito. Applicare i concetti di interesse e di tasso di interesse. • Comprendere i concetti basilari per la gestione del bilancio familiare. Conoscere le operazioni principali svolte dal settore bancario. Distinguere i diversi tipi di strumenti finanziari e individuare il profilo di rischio a essi associato. 	
--	-------------	--	--

Docente tutor: Prof.ssa Tannoia Elisa

Ore su Piattaforma dell'Alternanza del MIUR INAIL: **cinque**

Ore su piattaforma *Ecole*: **quindici**

Si fa riferimento alle circolari n. 349 del 17/02/2021 e n. 425 del 10 /04/2021

a.s. 2021/2022	Titolo del percorso	Competenze attese	Partner di progetto
IV SEZ A L.C.	<p>Progetto ECOLE – Economic Literacy for Empowerment</p> <p>Profilo atteso: Alfabetizzazione economico-sociale e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills) basata sulla formazione e la certificazione delle competenze.</p> <p><i>Le sfide della società della conoscenza nell'impresa culturale e nel web</i></p>	<p>Il modulo Focus lavoro è centrato sull'educazione alla cultura del lavoro. Saper “leggere” l'impresa è essenziale per preparare i giovani a trovare la propria futura collocazione nel mondo lavorativo. Il modulo trasmette le competenze necessarie per comprendere il funzionamento delle realtà produttive nel più ampio contesto economico, sociale e ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le basi teoriche dei meccanismi che regolano domanda e offerta, formazione del prezzo e concorrenza. • Distinguere le diverse forme giuridiche delle imprese. Conoscere le parti in cui si articola un bilancio societario e comprenderne le funzioni. • Comprendere le azioni effettuate dalle imprese per programmare la strategia aziendale e per gestire sia il marketing sia l'organizzazione interna. • Conoscere la definizione di start-up come azienda innovativa e comprendere il contesto economico-finanziario entro il quale si sviluppa. Conoscere la struttura del business plan e il suo utilizzo come strumento di comunicazione e di pianificazione aziendale. • Padroneggiare un glossario di termini in lingua inglese comunemente usati in ambito economico-finanziario. <p>Laboratori formativi in orario curriculare.</p>	Piattaforma ECOLE



	<p>Profilo atteso: Promotore ed animatore culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Il <i>Rotary</i> al servizio delle nuove generazioni per lo sviluppo del territorio” • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Presentazione associazione e attività. Questionario conoscitivo. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Barletta salvata vs Barletta distrutta: esempi di cittadinanza attiva nelle vicende culturali della città . • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Conoscenza del territorio: evoluzione storica della città. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Sistema museale cittadino: come nasce un museo, storia delle collezioni . • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Il Castello come monumento e contenitore culturale. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Percorso nel centro storico. Focus sulla Chiesa dei Greci. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) I Greci a Barletta: attività laboratoriale. Presentazione dell’attività laboratoriale “I libri liturgici della chiesa dei Greci”. <p>Competenze tecnico-professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di contestualizzare, confrontare, sperimentare le principali teorie sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico ambientale artistico e culturale del territorio. • Capacità di progettare interventi di 	<p><i>Rotary Club</i></p>
--	---	---	---------------------------



		analisi e produzione di attività culturali. • Capacità di programmare attività, dando indicazioni operative adeguate all'età dell'utente.	ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale)
--	--	--	--

Docente tutor: Prof.ssa Tannoia Elisa

Ore su piattaforma *Ecole*: **quindici**

Ore "*Le sfide della società della conoscenza nell'impresa culturale e nel web*"

laboratori formativi in orario curriculare: **venticinque** con ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale).

Si fa riferimento alle circolari n. 139 del 09/11/2021, n. 299 del 15/01/2022, n. 432 del 18/02/2022, n. 453 del 25/02/2022, n. 646 del 28/04/2022, n. 713 del 23/05/2022.

a.s.	Titolo del percorso	Competenze attese	Partner di progetto
2022/2023			
V SEZ A L.C.	Progetto ECOLE – Economic Literacy for Empowerment Profilo atteso: Alfabetizzazione economico-sociale e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills) basata sulla formazione e la certificazione delle competenze acquisite.	Il modulo Laboratorio Soft Skills include i seguenti temi: orientarsi nelle scelte professionali, comunicare efficacemente, interagire criticamente col web, lavorare in gruppo, acquisire flessibilità e resilienza, pianificare e gestire i propri impegni. Trasmette le competenze trasversali di base, sempre più richieste, sia dall'Università sia dal mondo produttivo, e indispensabili per svolgere proficuamente gli stages presso le realtà aziendali:	Piattaforma ECOLE



	<p><i>Le sfide della società della conoscenza nell'impresa culturale e nel web</i></p> <p>Profilo atteso: Promotore ed animatore culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Area Comunicazione: comunicare in maniera efficace, padroneggiare le tecniche per la gestione dei conflitti, parlare in pubblico, comunicare sul web. • Area Organizzazione: problemsolving, gestire il tempo, organizzare un metodo di studio efficace, gestire lo stress. • Area Orientamento: scrivere un curriculum, realizzare un video curriculum, usare correttamente LinkedIn, fare orientamento professionale. • Area Leadership: rafforzare l'autostima, acquisire leadership professionale, acquisire resilienza, essere proattivi e raggiungere obiettivi, saper lavorare in squadra, conseguire flessibilità e adattabilità. <p>Libri liturgici Chiesa dei Greci: attività laboratoriale di chiusura.</p> <p>Competenze tecnico-professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di contestualizzare, confrontare, sperimentare le principali teorie sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico ambientale artistico e culturale del territorio. • Capacità di progettare interventi di analisi e produzione di attività culturali. • Capacità di programmare attività, dando indicazioni operative adeguate all'età dell'utente. 	<p>ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale)</p>
--	--	---	--

Docente tutor: prof.ssa Tannoia Elisa

Ore su Piattaforma Ecole: **quindici**



Ore *Le sfide della società della conoscenza nell'impresa culturale e nelweb*, laboratori

formativi in orario curricolare: **cinque**

Si fa riferimento alla circolari n. 156 del 08/11/2022 n. 416 del 28/02/2023, n. 561 del 21/04/2023

Documento consuntivo e attestazione ore effettuate

Anno Scolastico	MODULO	COMPETENZE ATTESE	PARTENER DI PROGETTO	ORE
2020-2021	Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro	Consapevolezza della tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in alternanza Formazione al futuro	MIUR in collaborazione con l'INAIL	5
2021-2022	1-Cittadinanza economica	Competenze della società globalizzata relative alla educazione finanziaria. Competenze di cittadinanza democratica.	ECOLE-RepubLit s.r.l.	15
	2-Focus lavoro	Competenze relative al funzionamento delle realtà produttive in riferimento al contesto economico, sociale e ambientale	ECOLE-RepubLit s.r.l.	25
2021-2022	Le sfide della società nell'impresa culturale e nel web.	Competenze relative alla valorizzazione e promozione dei beni naturali, paesaggistici, storici e culturali del territorio.	ARCHEOCLUB BARLETTA	15
2022-2023	1-Laboratorio Soft Skills	Competenze trasversali di base per svolgere stages presso realtà aziendali. Sapersi orientare nelle scelte professionali, comunicare efficacemente, saper interagire criticamente col web, lavorare in gruppo, acquisire flessibilità e resilienza, saper pianificare e gestire i propri impegni	ECOLE-RepubLit s.r.l.	15
2022-2023	Le sfide della società nell'impresa culturale e nel web.	Competenze relative alla valorizzazione e promozione dei beni naturali, paesaggistici, storici e culturali del territorio	ARCHEOCLUB BARLETTA	5

7
·
I
A
T
T
I
V
I
T
A
,
E
P
R
O
G
E
T
T
I
E
X
T
R
A
C
U
R
R

ICOLARI

	LICEO CLASSICO A. CASARDI
	C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
	AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
	Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

Progetti

- Percorso triennale “Biologia con curvatura biomedica”;
- Modulo Logica-mentE;
- Progetto 10.2.2A-FDRPOC-PU2022-143;
- Pon Orientarsi alle Scienze,
- Gruppo Sportivo;
- Pon “Shaping you future A e B”;
- Corso di potenziamento “Ad certamina”;
- 10.2.2A-FDRPOC-PU-2022-143 Moduli “Compumath”;
- Conferenza di orientamento del dipartimento di Giurisprudenza UNIBA in data 04/04/2023 presso l’Aula Magna del Liceo “Casardi” di Barletta;
- Incontro di Orientamento e Formazione Forze Armate;
- Incontro con la scrittrice Viola Ardone- venerdì 21/04/2023;
- Salone dello studente di Bari - Campus Orienta martedì 01 dicembre 2023.

Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

- European Researchers’ Night ERN 2022, la Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici, Bari, venerdì 30 settembre 2022 presso il Parco Rossani;
- Progetto “A Scuola di OpenCoesione” (ASOC);
- Viaggio d’Istruzione a Barcellona- Travelgame 17-22 novembre 2022;
- PNNR – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”.e attività di orientamento in uscita in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”;
- Conferenza di orientamento del Dipartimento di Giurisprudenza di UNIBA sabato 4 marzo 2023, presso l’Aula Magna del nostro Liceo, tenuta dal Prof. Giovanni Deluca, docente di “Ordinamento giudiziario”, presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università degli Studi “A.Moro” di Bari;
- Visita di scolaresche agli assetti della brigata meccanizzata “Pinerolo” schierati nel poligono di Torre di Nebbia- Alta Murgia- località Corato in data giovedì 20 aprile 2023;
- Incontri informativi dei Servizi del Centro per L’Impiego di Barletta-ARPAL Puglia in data mercoledì 22 marzo 2023,presso l’Aula Magna del nostro Liceo.

Manifestazione d’interesse

- Offerta formativa in materia di educazione stradale, anno scolastico 2022-23;
- Open Day - On campus and Online Bocconi. in data 3 dicembre 2022 ;
- Open Day Università Alma Mater di Bologna;
- Open Day POLIMI-Open Day del Politecnico di Milano per il 2023, in modalità ibrida, online e in presenza, nei mesi di marzo e aprile;
- Concorso letterario per le studentesse e gli studenti del Liceo Classico in vista della Notte Nazionale del Liceo Classico 2023 – IX Edizione;
- Concorso letterario “L’universo delle emozioni: storie reali, fantastiche e possibili”;
- XII Άγών Ταραντίνοç Premio Adolfo Federico Mele;



- Campionati di Lingue e civiltà classiche XI edizione a.s.2022/23;
- Travelgame WICONTEST “Live Quiz Show - sul contest “BULLISMO E CYBERBULLISMO” in data Venerdì 3 marzo 2023 on line;
- Campionati di scacchi;
- Orienteering;
- Pallavolo e Beach Volley;
- Concorso Nazionale “Onesti nello Sport” per l’a.s. 2022/2023, sul tema “Lo sport è di famiglia”.

Eventi e manifestazioni

- Cerimonia Del Giuramento Di Ippocrate – in data 10 dicembre 2022, a Trani, dalle ore 9.30 alle ore 13.30 presso il Palazzo San Giorgio;
- “Incontriamoci in Puglia Infoession Bocconi” nell’ambito delle attività di Orientamento in uscita,in data venerdì 16 dicembre 2022, a Bari presso la Sala Europa di Villa Romanazzi;
- Docufilm “Ora tocca a noi – Storia di Pio La Torre” di Walter Veltroni, venerdì 16 dicembre proiezione Rai;
- Open day in presenza in data 18/12/2022 presso il Liceo “A. Casardi” di Barletta;
- Iniziativa Fondazione AIRC per la Ricerca sul Cancro ETS in data 8 gennaio 2022;
- Cinema e società LUNANA: il villaggio alla fine del mondo presso Cinema Paollilo di Barletta;
- Notte Nazionale Liceo Classico – IX edizione;
- Presentazione antologia “L’universo delle emozioni: storie reali, fantastiche e possibili” sabato 01/04/2023, alle ore 11:30, presso l’Aula Magna del Liceo “A. Casardi”.

8PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

Vengono di seguito riportate conoscenze, competenze e abilità così come declinate nelle programmazioni individuali dei docenti, presentate all’inizio dell’anno scolastico corrente,

Schede informative sulle singole discipline

COMPETENZE, ABILITA’ E CONOSCENZE DISCIPLINARI

ITALIANO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Organizzare e motivare un ragionamento; Possedere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari, nel quadro complessivo dell'Italia odierna; Formulare sintesi e confronti, utilizzando le competenze pregresse di analisi su testi complessi Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi anche non noti e di autori non noti;</p> <p>Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana, in forma orale e scritta, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua; Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; Illustrare e interpretare in termini complessi un fenomeno storico, culturale, scientifico; Possedere un ampio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi; Rivolgere l'attenzione all'efficacia stilistica, presupposto della competenza di scrittura; Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione; Maturare un'autonoma capacità di interpretare, attualizzare, individualizzare e commentare testi in prosa e in versi e paragonare</p>	<p>Sul versante linguistico lo sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche trova i suoi contenuti nelle seguenti operazioni: La pratica dell'esposizione orale in forme che raggiungano un approfondito livello di organicità, di proprietà e correttezza formale e abituino sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata; La pratica estesa e organizzata della lettura; La pratica della produzione scritta, da esercitare in forme varie e su argomenti di diversa natura (in particolare le tipologie previste dagli Esami di Stato).</p> <p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p>Il Romanticismo: Giacomo Leopardi. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: G. Verga. Il Simbolismo europeo: C. Baudelaire</p> <p>Il Decadentismo: G. d'Annunzio; G. Pascoli. Futurismo, Crepuscolarismo. Il romanzo del Novecento: L. Pirandello; I. Svevo. La poesia tra le due guerre:</p>



<p>tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).</p>	<p>esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;</p> <p>avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri;</p> <p>Cogliere la dimensione storica Intesa come riferimento a un Determinato contesto storico-culturale;</p> <p>Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria;</p> <p>Saper affiancare la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, concordata eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera</p> <p>Comprendere la relazione del sistema letterario da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità in un panorama europeo e extraeuropeo.</p>	<p>E. Montale; L'Ermetismo. G. Ungaretti; U. Saba; S. Quasimodo. La testimonianza e l'impegno civile di P. Levi.</p> <p>Divina Commedia: Lettura, analisi e commento di canti scelti dal Paradiso con riferimenti all'intera opera.</p> <p>Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII.</p>
--	--	---

LATINO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Risolvere problemi imprevisti, attivando doti intellettuali attraverso il processo traduttivo che deve essere un'operazione originale e creativa ;</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodostorico-culturale in cui viene elaborata, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica ;</p> <p>Saper operare adeguati confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi;</p> <p>Saper cogliere e delineare criticamente elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate;</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione o Interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico, comune alla civiltà europea.</p>	<p>Possedere consapevolmente il lessico specifico delle discipline.</p> <p>Organizzare autonomamente lo studio.</p> <p>Saper effettuare sintesi critiche.</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale del testo esaminato nelle sue caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Individuare nei testi in lingua le strutture metriche fondamentali : esametro e distico elegiaco.</p>	<p>Completamento studio delle strutture sintattiche</p> <p>Traduzione di testi di complessità crescente attraverso gli autori studiati in letteratura</p> <p>Studio della letteratura dall'età Giulio-Claudia agli inizi della letteratura cristiana</p> <p>Analisi testuale di passi tratti dalle opere di Seneca e Tacito, anche in traduzione e/o con testo a fronte.</p>



GRECO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Risolvere problemi imprevisti, attivando doti intellettuali attraverso il processo traduttivo che deve essere un'operazione originale e creativa;</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica;</p> <p>Saper operare adeguati confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi;</p> <p>Saper cogliere e delineare criticamente elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate;</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione o interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico, comune alla civiltà europea.</p>	<p>Possedere consapevolmente il lessico specifico delle discipline;</p> <p>Organizzare individualmente lo studio;</p> <p>Saper effettuare sintesi critiche;</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale del testo esaminato nelle sue caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche;</p>	<p>Studio della letteratura dall'età ellenistica all'età imperiale</p> <p>(Platone, Aristotele, la commedia nuova e Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio, Plutarco; la seconda Sofistica, Luciano; il romanzo; il Nuovo Testamento);</p> <p>Analisi testuale di passi tratti dalle opere di Platone e da una tragedia o antologia di tragedie.</p>



STORIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina;</p> <p>Analizzare un documento collocandolo nel contesto storico di riferimento;</p> <p>Leggere un testo storiografico ricavandone informazione e concetti</p> <p>Cooperare in un gruppo di studio mettendo a frutto le proprie competenze e abilità; Attivare eventuali riflessioni interdisciplinari</p>	<p>Comprendere i rapporti causa-effetto di ogni evento esaminato;</p> <p>Collocare i fenomeni secondo una griglia sincronico-diacronica corretta.</p>	<p>I concetti essenziali relativi alle dinamiche economiche, ai fenomeni sociali, alle diverse forme di organizzazione sociale e politica;</p> <p>I fondamentali avvenimenti storici, con particolare riguardo alla storia italiana ed europea della prima metà del Novecento; Gli aspetti essenziali delle ideologie politiche, le ragioni della loro affermazione e del loro declino.</p>

FILOSOFIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Analizzare i testi filosofici enucleando le tesi centrali;</p> <p>Ricostruire la strategia argomentativa rintracciando gli scopi.</p>	<p>Individuare il contesto storico e problematico in cui si è sviluppata la riflessione dell'autore;</p> <p>Riassumere ed esporre in maniera lineare le questioni intorno a cui si è snodato il pensiero dei filosofi;</p> <p>Chiarire il significato di termini e concetti.</p>	<p>Il corso di filosofia è stato sviluppato cercando di dimostrare come alcune filosofie si sono poste come strumenti di mera descrizione e legittimazione dell'esistente giungendo a giustificare e pacificare le contraddizioni in un aprioristico ordine razionale mentre altre hanno assunto un ruolo di radicale critica e di trasformazione rivoluzionaria della realtà.</p> <p>In questa prospettiva, lo studio del pensiero da Kant a Freud ha evidenziato la tendenza all'affermazione di una totalità piena, pacificata e felice, mentre la critica delle metafisiche totalizzanti, assunta come svolta epocale, ha consentito il ripensamento del ruolo del soggetto in ambito teoretico, sociale e morale, la comprensione delle contraddizioni e degli aspetti irrazionali della realtà.</p>



MATEMATICA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Individuare le principali proprietà di una funzione</p> <p>Apprendere il concetto di limite di una funzione.</p> <p>Calcolare i limiti di funzioni;</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione;</p>	<p>Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità.</p> <p>Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche</p> <p>Verificare il limite di una funzione mediante la definizione.</p> <p>Applicare i primi teoremi sui limiti</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata;</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto;</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione;</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione;</p> <p>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione</p>	<p>Le funzioni e le loro proprietà;</p> <p>I limiti.</p> <p>Le derivate;</p>



	<p>mediante la derivata prima;</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima.</p>	
--	--	--

FISICA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà;</p> <p>Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie o leggi;</p> <p>Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la loro risoluzione;</p> <p>Valutare le scelte scientifiche.</p>	<p>Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi;</p> <p>Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi;</p> <p>Calcolare la capacità di un Condensatore piano;</p> <p>Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi;</p> <p>Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito;</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente elettrica;</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico;</p> <p>Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico;</p>	<p>Elettricità: carica e campo elettrico.</p> <p>Energia potenziale</p> <p>La corrente elettrica,</p> <p>le leggi di Ohm e i circuiti;</p> <p>Magnetismo: il campo magnetico e le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>Le equazioni di Maxwell</p>



SCIENZE NATURALI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</p>	<p>Operare una corretta metodologia di ricerca;</p> <p>Compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a situazioni ,fatti, problemi;</p> <p>Elaborare il lavoro svolto con un linguaggio appropriato, chiaro, rigoroso, sintetico</p>	<p>CHIMICA ORGANICA: - - ibridazione del carbonio</p> <p>-idrocarburi</p> <p>-gruppi funzionali.</p> <p>BIOCHIMICA:</p> <p>-struttura delle biomolecole</p> <p>- metabolismo cellulare</p> <p>- metabolismo dei carboidrati</p> <p>- lipidi</p> <p>- amminoacidi</p> <p>- metabolismo terminale</p> <p>- regolazione della glicemia</p> <p>BIOTECNOLOGIE:</p> <p>- cosa sono le biotecnologie</p> <p>- ingegneria genetica e OGM</p> <p>- clonaggio e clonazione.</p>



INGLESE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Raggiungimento di competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p>	<p>LINGUA</p> <p>Lo studente è in grado di :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.esprimersi ad un livello corrispondente almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. 2.produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. 3.utilizzare la lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici(CLIL), coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali 	<p>Funzioni comunicative</p> <p>Riportare informazioni e notizie, chiedere ed esprimere opinioni, sostenere il proprio punto di vista, fornire esemplificazioni di quanto detto, confrontare le proprie posizioni con quelle altrui, accogliere alternative, prospettare soluzioni, interpretare dati anche sotto forma di statistiche e grafici e usarli per spiegare cause ed effetti, fare deduzioni, fare ipotesi, motivare apprezzamenti, perplessità, critiche.</p> <p>Strutture grammaticali</p> <p>Approfondimento delle strutture incontrate nei primi quattro anni di studio della lingua.</p> <p>Programma di scrittura</p> <p>Stesura di testi scritti divaria tipologia, in particolare: testi argomentativi; testi narrativi; riassunti; relazioni. Aree lessicali</p> <p>Quelle che emergono dai testi letterari e di attualità scelti e dagli altri materiali utilizzati nell'ambito della programmazione annuale.</p>



<p>Conoscenza dell'universo culturale legato alla lingua inglese anche in riferimento alla produzione culturale italiana e straniera dal XIX al XXI secolo</p>	<p>CULTURA</p> <p>1. Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione liceale</p>	<p>Prodotti culturali, testi e brani significativi della produzione letteraria in lingua inglese, italiana e straniera dal XIX al</p>
--	---	---

<p>Riflessione sul sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali</p>	<p>(letteraria, musicale, sociale), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>2. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</p> <p>3. comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte .</p> <p>4. Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri .</p>	<p>XXI secolo appartenenti a diversi generi e sottogeneri letterari, inseriti nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento.</p> <p>Conoscenza dei principali tools e software didattici per la presentazione digitale multimediale, il mindmapping e della fondamentale sitografia dedicata alla cultura straniera</p> <p>Testi di attualità Testi provenienti da varie fonti informative di lingua inglese, quali articoli di giornale e di rivista, estratti da siti Internet, ecc. che focalizzano</p> <p>l'attenzione su tematiche di grande attualità, significative per i paesi di lingua inglese e per la società contemporanea in genere.</p>
---	---	---



STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Sugli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica e storica, delle opere, degli autori e delle correnti più significative.</p> <p>2. Sul significato e il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, anche in rapporto al turismo, all'economia e al rapporto con i paesi stranieri.</p>	<p>1. Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate, nel loro specifico contesto storico, culturale e filosofico.</p> <p>2. Saper utilizzare un adeguato e corretto linguaggio espressivo</p> <p>3. Saper organizzare percorsi storici e artistici sia virtuali che turistici.</p>	<p>1. Conoscere i dati essenziali del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nel tempo e nello spazio.</p> <p>2. Conoscenze essenziali su: autore datazioni e contenuti di un'opera d'Arte inquadrabile tra Preistoria e Novecento.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	ABILITÀ'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare e gestire gli elementi del corpo in funzione di una comunicazione volontaria.</p> <p>Prestazione e controllo del movimento.</p> <p>Praticare il gioco di squadra nei vari ruoli.</p>	<p>Di rielaborare le capacità motorie in funzione delle attività sportive.</p> <p>Di organizzare i percorsi di attività individuale e di gruppo.</p> <p>Di riconoscere le tecniche fondamentali delle specialità atletiche.</p> <p>Di individuare gli errori di esecuzione e di correggerli.</p>	<p>Conoscenze pratico-teoriche:</p> <p>Conoscere gli elementi del linguaggio del corpo.</p> <p>Conoscere i movimenti fondamentali e le loro espressioni tecnico-sportive.</p> <p>Conoscere le tecniche relative ai fondamentali individuali di squadra. Conoscere i principi fondamentali della salute e degli organi del corpo umano</p>



RELIGIONE

COMPETENZE	ABILITÀ'	CONOSCENZE
<p>Saper comprendere testi orali e scritti riguardanti tematiche di natura morale; saper dialogare di problematiche etiche con il gruppo classe e con il docente.</p> <p>Saper approfondire con ricerche personali gli argomenti affrontati;</p> <p>Saper consultare facilmente le fonti bibliche e magisteriali;</p> <p>Saper confrontare testi diversi elaborando un pensiero personale e critico.</p>	<p>Sviluppare capacità autonome di riflessione in materia di morale;</p> <p>Sviluppare la padronanza comunicativa orale nel gruppo classe;</p> <p>Potenziare la capacità di consultazione delle fonti bibliche magisteriali;</p> <p>Potenziare la capacità di analisi e critica delle problematiche etiche;</p>	<p>Come ragionare in morale: genesi delle norme morali e cambiamento dei sistemi etici;</p> <p>La relazione con la società tra libertà e coscienza personale;</p> <p>La dignità della donna nella visione cristiana e nel mondo contemporaneo.</p> <p>La rivendicazione dei diritti delle donne lavoratrici nella storia moderna.</p> <p>Il significato dell'impegno sociale e della solidarietà nell'epoca della pandemia.</p> <p>L'uguaglianza e la libertà degli uomini contro la prevaricazione del potere.</p>



9. MACROAREE/PERCORSI INTERDISCIPLINARI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO CLASSE

Macrocontenuti

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
ITALIANO	<p>Dante: La Divina Commedia-La cantica del Paradiso (canti scelti);</p> <p>Il Romanticismo; Leopardi;</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo; la narrativa di Verga;</p> <p>Il Decadentismo; La produzione poetica di Pascoli; L'opera di D'Annunzio; Pirandello e l'innovazione del romanzo.</p> <p>Il romanzo psicologico di I. Svevo e la figura dell'inetto.</p> <p>La poesia del Novecento- Il Futurismo; L'opera di Montale;</p> <p>L'Ermetismo e S. Quasimodo; la poesia di U. Saba;</p> <p>La poesia pura e l'impegno civile nella produzione di Ungaretti.</p> <p>La narrativa del dopoguerra: Primo Levi e la testimonianza della shoah.</p>
LATINO	<p>Dall'età Giulio-Claudia all'età degli Antonini</p> <p>(Seneca, Lucano, Petronio; Giovenale; Marziale; Quintiliano; Tacito; Apuleio);</p> <p>Lettura, traduzione e analisi passi scelti da Seneca e Tacito.</p>
GRECO	<p>L'alto ellenismo: Menandro; Callimaco; Teocrito; Apollonio Rodio.</p> <p>Verso il dominio di Roma: Polibio; la letteratura tra Grecia e Roma; l'epigramma;</p> <p>la Seconda Sofistica: Luciano. La prosa di evasione: il romanzo. L'anonimo sul Sublime;</p> <p>il Nuovo Testamento;</p> <p>Passi scelti da Platone; passi scelti da "Troiane" di Euripide.</p>
FISICA	<p>Cariche e campi elettrici. La corrente elettrica. Il campo magnetico.</p>
MATEMATICA	<p>Le Funzioni e le loro proprietà. I limiti. Le derivate.</p>



STORIA DELL'ARTE	<p>Il Neoclassicismo (David, Canova, Piermarini)</p> <p>Il Romanticismo(Goya,Turner, Füssli, Friedrich, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez)</p> <p>Il Realismo (Courbet, Fattori), Architettura del ferro e del vetro</p> <p>L'impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas, De Nittis)</p> <p>Il Postimpressionismo (Seurat, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Klimt, Munch)</p> <p>Divisionismo (Pellizza da Volpedo), Art Nouveau (Gaudi)</p> <p>Le Avanguardie storiche (Matisse, Picasso, Boccioni, Kandinsky, De Chirico, Duchamp, Magritte, Dali)</p>
---------------------	---

	Street Art (Haring, Banksy)
FILOSOFIA	<p>Elementi che contrassegnano il passaggio dal kantismo all'hegelismo. Gli elementi caratterizzanti il pensiero di I. Kant, F. Hegel.</p> <p>La visione della realtà come illusione e volontà di potenza (da A Schopenhauer a F. Nietzsche).</p> <p>Alienazione. Filosofia della prassi(K. Marx) La rivoluzione psicoanalitica (S. Freud)</p>
STORIA	<p>Il decollo industriale e le crisi di fine secolo. Imperialismo. La svolta liberale (l'Italia dalla Sinistra storica a Giolitti). La grande guerra. La nascita dell'URSS (dalla Rivoluzione di febbraio a Stalin). L'Italia dal 1919 al 1943</p> <p>L'ascesa al potere di B. Mussolini e A. Hitler La seconda guerra mondiale. La resistenza italiana e la Costituzione repubblicana.</p>
INGLESE	<p>A. From Romanticism to the Victorian Age</p> <p>1. THE AGE OF REVOLUTIONS- THE ROMANTIC AGE (1760-1837):</p> <p>W.Blake ,W. Wordsworth,R. Lowell, M.Shelley, J. Austen</p> <p>2. THE AGE OF EMPIRE: THE VICTORIAN AGE (1837- 1901)</p> <p>C. Dickens, O. Wilde</p>

	<p>B. Modernism</p> <p>3. THE AGE OF EXTREMES: THE SHORT 20TH CENTURY” - THE AGE OF MODERNISM (1901- 1945):</p> <p>Ezra Pound, T.S. Eliot, J. Joyce, Wilde, Fitzgerald, Woolf</p>
SCIENZE NATURALI	<p>Chimica organica: ibridazione del carbonio, idrocarburi e gruppi funzionali.</p> <p>Biochimica: struttura delle biomolecole, metabolismo cellulare, metabolismo dei carboidrati, lipidi, amminoacidi.</p> <p>Metabolismo terminale. Regolazione della glicemia Biotecnologie: cosa sono le biotecnologie.</p> <p>Ingegneria genetica e OGM. Clonaggio e Clonazione.</p>
SCIENZE MOTORIE	<p>Gli elementi del linguaggio del corpo.</p> <p>I movimenti fondamentali e le loro espressioni tecnico sportive. le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra.</p> <p>I principi fondamentali della salute e degli organi del corpo umano.</p>
RELIGIONE	<p>La donna: ruolo e dignità nella società moderna. Il lavoro: parità e dignità nel nostro tempo.</p> <p>L’impegno sociale e la solidarietà in questo momento storico. La libertà e l’uguaglianza degli uomini.</p> <p>La questione ambientale e la coscienza ecologica La dignità della vita umana</p> <p>La pena di morte</p>



SVILUPPO ECOSOSTENIBILE

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
ITALIANO	La concezione provvidenzialistica della natura nella <i>Divina Commedia</i> (Canto I); Il rapporto natura-civiltà nella produzione leopardiana; il fanciullino e il mistero della natura; il panismo dannunziano; il paesaggio metafisico nella poesia di E. Montale.
LATINO	<i>"Naturalesquaestiones"</i> di Seneca; il <i>locus horridus</i> di Lucano; la campagna in Giovenale e Marziale.
GRECO	Teocrito: la campagna come tema di poesia
FISICA	I fulmini e la differenza di potenziale.
MATEMATICA	Le funzioni
STORIA DELL'ARTE	Constable: Il mulino di Flatford Monet: Papaveri Gauguin: la Orana Maria
FILOSOFIA	L'idealismo romantico e la natura generativa: F. Holderlin e Novalis
STORIA	Paesaggio urbano: il decollo industriale dell'Italia del '900. Paesaggio di guerra: vita di trincea



INGLESE	The industrial revolution, Dickens, T.S. Eliot: The Waste Land -April is the Cruellest Month - The Burial of the Dead.
SCIENZE NATURALI	Le biomolecole (Carboidrati, Lipidi, Proteine) nell'alimentazione.
SCIENZE MOTORIE	Salute dinamica – Benessere- Sedentarietà
RELIGIONE	Il dovere etico di rispettare il creato: acquisire una coscienza ecologica

L'INTELLETTUALE E IL POTERE

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
ITALIANO	Il ruolo del poeta vate nell' opera di G. D'Annunzio e G. Pascoli; Dante contro la corruzione politica e il potere temporale della Chiesa (Canto VI; Canto XII); Primo Levi e la denuncia della tragedia della shoah; L'impegno civile nella poesia di Quasimodo e Ungaretti.
LATINO	L' <i>Apokolokyntosis</i> e i trattati di Seneca; " <i>Bellum civile</i> " di Lucano; <i>Satyricon</i> di Petronio; la figura del <i>cliens</i> in Marziale e Giovenale; la riflessione sul potere in Tacito.



FISICA	L'utilizzo delle scoperte fisiche per lo sviluppo del potere economico: le macchine elettriche e mediche.
GRECO	Il rapporto tra Teocrito e i sovrani (i carmi encomiastici). Polibio: il rapporto di un intellettuale greco con il dominatore romano.
MATEMATICA	Intensità di corrente come derivata prima
STORIA DELL'ARTE	Hayez: Il Bacio Picasso: Guernica Banksy: FlowerThrower
FILOSOFIA	F. Hegel: la concezione dello Stato. K. Marx: la filosofia come prassi politica
STORIA	Intellettuali e Fascismo: T. Marinetti, G. Gentile. Intellettuali e Antifascismo: B. Croce, P. Gobetti, L. Sturzo
INGLESE	Charles Dickens : Oliver Twist Aestheticism - Oscar Wilde: The Importance of Being Ernest -The Picture of Dorian Gray - George Orwell: Animal Farm - 1984, Stephen Dedalus in Ulysses, Yeats, War poets
SCIENZE NATURALI	La radioattività nelle "mani" dell'uomo
SCIENZE MOTORIE	Fascismo e sport
RELIGIONE	Potere e parità di genere



IL LAVORO

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
ITALIANO	<p><i>Il Ciclo dei vinti</i>: la drammatica lotta per il lavoro e il successo nella società moderna;</p> <p>La novella <i>La roba</i> da <i>Le novelle rusticane</i>;</p> <p>L'alienazione del lavoro nell'opera di Pirandello e Svevo;</p> <p>Il duro lavoro nei campi di concentramento in "Se questo è un uomo" di Primo Levi;</p> <p>Canto XI del <i>Paradiso</i>.</p>
LATINO	Seneca : Epistula LXVII
GRECO	Non sono state trattate tematiche afferenti
FISICA	I concetti di lavoro, di energia potenziale elettrica, di potenza Il potenziale elettrico.
MATEMATICA	Le derivate
STORIA DELL'ARTE	<p>Courbet: Gli spaccapietre</p> <p>Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</p> <p>Boccioni: La città che sale</p>
FILOSOFIA	Karl Marx e il concetto di alienazione.
STORIA	Il decollo industriale italiano del Novecento.
INGLESE	Dickens <i>Oliver twist</i> , Blake <i>lavorominorile song of innocence</i>
SCIENZE NATURALI	La Bioenergetica.
SCIENZE MOTORIE	L'allenamento sportivo. Il concetto di carico allenante.
RELIGIONE	La rivendicazione del diritto al lavoro e alla giusta paga da parte



	delle donne nell'ultimo secolo
--	--------------------------------

FOLLIA E GENIALITA'

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
ITALIANO	L. Pirandello e la saggezza della follia: Uno, nessuno e centomila e il dramma di Enrico IV; Il Futurismo; l'ultimo Montale: la follia della società di massa e la lucidità dell'intellettuale.
LATINO	Lucano: la maga Eritto
GRECO	La creazione di un nuovo genere letterario: il romanzo
FISICA	La corrente elettrica
MATEMATICA	Punti di discontinuità di una funzione
STORIA DELL'ARTE	Van Gogh: Notte stellata Munch: Il grido
FILOSOFIA	S.Freud la cura dell'isteria e la scoperta della sessualità dalla medicina tradizionale alla psicanalisi.
STORIA	La tecnologia bellica: evoluzione e sviluppo del potenziale distruttivo.
INGLESE	Oscar Wilde : The Picture of Dorian Gray - George Orwell: Animal Farm - 1984. The Theatre of the Absurd -S. Beckett - Waiting for Godot
SCIENZE NATURALI	Manipolazione del genoma: biotecnologie.



SCIENZE MOTORIE	Sport estremi
RELIGIONE	

COMUNICAZIONE E INTERAZIONE

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
ITALIANO	Ungaretti e l'unanimità; La poesia di Saba: <i>il desiderio di essere comestibili</i> ; Il Futurismo; <i>Le Operette Morali</i> di Leopardi; Dante e la trilogia dei Canti di Cacciaguida (XV-XVI-XVII del <i>Paradiso</i>).
LATINO	<i>I Dialoghi</i> di Seneca
GRECO	La Seconda Sofistica
FISICA	Le equazioni di Maxwell
MATEMATICA	I limiti
STORIA DELL'ARTE	Boccioni: Gli stati d'animo Magritte: L'uso della parola
FILOSOFIA	Il linguaggio metaforico in A. Schopenhauer il linguaggio aforistico in F. Nietzsche.
STORIA	I manifesti e la propaganda di regime: comunismo, fascismo e nazismo.
INGLESE	Orwell: <i>Animal Farm</i> e <i>1984</i> ; Joyce: <i>Dubliners</i> e Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i>
SCIENZE NATURALI	Il linguaggio del DNA-RNA; codice genetico; sintesi proteica



SCIENZE MOTORIE	Il linguaggio del corpo
RELIGIONE	I diversi linguaggi della libertà oggi

10. MODALITÀ ORGANIZZATIVE DELL' ESAME DI STATO

Secondo l'Ordinanza Ministeriale 45 del 09/03/2023, vengono definite l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023. L'Esame è costituito da una **prova scritta di Italiano**, da una **seconda prova sulle discipline di indirizzo** e da un colloquio. La sessione d'Esame avrà inizio con la **prima prova scritta di Italiano**, che sarà predisposta su base nazionale. Alle candidate e ai candidati saranno proposte **sette tracce con tre diverse tipologie**: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La seconda prova dell' Esame di Stato, secondo le indicazioni ministeriali fornite dall' OM 45 del 09/03/2023, prevede una traduzione di un testo latino e quesiti relativi alla comprensione e interpretazione . È previsto, poi, il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto).



Valutazione delle prove dell'Esame di Stato scritte e orali

Secondo quanto previsto dall'art. 21 dell'O.M. 45/2023, la sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta e di venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione. Sono allegate al presente documento le griglie di valutazione per la prima e seconda prova scritta elaborate dal Dipartimento di discipline umanistiche, sulla base dei quadri di riferimento succitati, e utilizzate dal Consiglio di Classe; per la valutazione del colloquio d'esame, come previsto dall'art. 22, c. 10 dell'O.M. n 45 del 09/03/2023 la sottocommissione dispone di venti punti. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A. dell'O.M del 09/03/2023.

Pertanto le studentesse e gli studenti sono stati preparati ad affrontare un Colloquio d'esame in cui il candidato dovrà dimostrare:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Si precisa infine che, per quanto concerne le conoscenze e competenze della disciplina DNL, veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può

accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione/classe d'esame. Deve naturalmente trattarsi di commissario interno ai sensi dell'articolo 22 comma 6 dell'OM 45 del 09/03/2023.

L'O.M. 45 del 09/03/2023 fornisce ulteriori indicazioni sulle modalità di svolgimento del colloquio:

- Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
- La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. Gli studenti, infine, in vista della preparazione al Colloquio degli Esami di Stato, sono stati orientati verso esperienze di ricerca e di progetto. I docenti hanno suggerito testi, documenti, risorse – anche multimediali – percorsi e collegamenti interdisciplinari per verificare



l'acquisizione dei contenuti nonché per abituarli ad argomentare in maniera critica e personale.

10.1 MODALITÀ ORGANIZZATIVE SECONDA PROVA

Le verifiche scritte in preparazione alla seconda prova del nuovo Esame di Stato sono state coerenti con le indicazioni ministeriali fornite dall' OM 45 del 09/03/2023. Esse si sono basate su traduzioni e quesiti relativi alla comprensione e interpretazione di brani di un autore latino di cui si chiede la collocazione storico- culturale. E' stata effettuata una simulazione della seconda prova scritta in data 29/04/2023 (in aula per la durata di 5 ore), corretta e valutata secondo la griglia allegata; gli esiti della valutazione sono stati tabulati e inseriti nel plico contenente le prove, allegato al presente documento.

10.2 SIMULAZIONE STUDENTI DSA

Articoli 24 e 25 O.M. 65 del 14 marzo 2022. La normativa Bes di riferimento è la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e le successive circolari ministeriali. Tale direttiva ha lo scopo di tutelare gli alunni con Bisogni Educativi Speciali garantendo loro il diritto di accedere a un apprendimento personalizzato, come previsto dalla Legge 53/2003.

Tutte le informazioni relative agli studenti BES/DSA sono contenute in un'apposita relazione redatta dal Consiglio di Classe. Tale documento, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione in ottemperanza a quanto predisposto nei Piani Didattici Personalizzati. Pertanto si precisa che durante lo svolgimento delle prove d'esame sarà consentito l'uso del pc per gli studenti in situazione di DSA. I fascicoli personali degli studenti, con tutta la documentazione riservata, sono a disposizione della Commissione, presso l'Ufficio di Segreteria Didattica.

11. Considerazioni finali del Consiglio di Classe

Nell'arco del triennio il Consiglio di classe con atteggiamento collaborativo ha perseguito l'obiettivo di mirare alla crescita umana e culturale degli alunni, che è stata realizzata da tutti gli studenti, anche se in modo diversificato in rapporto all'impegno, alla disponibilità all'ascolto e agli interessi maturati. Gli alunni hanno mostrato di consolidare conoscenze e affinare abilità e competenze con un comportamento responsabile e consapevole, partecipando in modo attivo e propositivo a tutte le attività scolastiche e in particolar modo alle attività progettuali, mostrandosi capaci di collaborare in un clima sereno, idoneo all'apprendimento e anche di costruire rapporti interpersonali improntati all'amicizia e alla solidarietà. Da un punto di vista didattico il profitto degli studenti è apprezzabile e



complessivamente di buon livello, in considerazione anche dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza in virtù dell'impegno profuso e della loro disponibilità ad interagire positivamente con i docenti con i quali hanno costruito un rapporto di stima e di fiducia, mostrando sempre rispetto e spirito di collaborazione.

12 ALLEGATI:

Fanno parte integrante del suddetto documento i seguenti allegati:

- Traccia della simulazione della seconda prova;
- Le griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta utilizzate dal Consiglio di classe;
- Griglia di valutazione per il colloquio dell'esame di stato (Allegato A Griglia di valutazione della prova orale).





LICEO CLASSICO A. CASARDI
C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15



**LICEO CLASSICO STATALE “A.
CASARDI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE**

Via F.do d’Aragona, 100 – 76121 BARLETTA
Tel. 0883531121

Cod. Fisc. 81003450723 Cod. Univoco UFS8DQ

Sito web <https://liceocasardi.edu.it>

e-mail: bapc01000r@istruzione.it –

bapc01000r@pec.istruzione.it



Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina.

L’instabilità dell’impero e la rivolta batava.

Nel libro quarto delle *Historiae* è narrata la vicenda che vede protagonista Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi stanziata lungo la foce del Reno, il quale organizza una rivolta per destabilizzare il potere romano nella parte settentrionale dell’impero. Nel testo proposto Tacito riporta le parole di Ceriale, funzionario romano inviato in Gallia per ristabilire l’ordine dopo il tentativo di secessione, esempio del punto di vista dei romani fedeli all’impero.

PRE-TESTO

«Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dei loro conflitti interni.

TESTO

Regna bellaque per Gallias semper fuere donec in nostrum ius concederetis. Nos, quamquam totiens lacessiti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidetis, ipsi has aliasque provincias regitis; [...]. Et laudatorum principum usus ex aequo quamvis procul agentibus: saevi proximis ingruunt. Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. [...] Nisi forte Tutore et Classico regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabantur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. nam pulsus quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella omnium inter se



disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exitio convellentium non potest

POST-TESTO

Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegni e qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza della sicurezza.»

Pre-testo e post-testo: trad. di M. Stefanoni, Garzanti, 2009

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti formulati, relativi alla comprensione e interpretazione del testo, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Nel testo la voce del dominatore espone i vantaggi e gli svantaggi dell'essere sottomessi al più forte. Esamina quali possibili contraddizioni vi possano essere nell'affermazione della sicurezza con la minaccia e della sottomissione come unica via per la salvezza.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Premesso che nel monologo di Ceriale sono rintracciabili elementi fondamentali che rimandano alle regole della retorica classica, indica i connettivi logici funzionali allo svolgimento dell'argomentazione, le strutture sintattiche ipotetiche e le proposizioni interrogative; indica, inoltre, quali modi verbali prevalgono nel testo di Tacito e fornisci una motivazione. Infine, individua alcune figure retoriche di senso e di costruzione e rifletti sul lessico specialistico utilizzato (politico e militare).

3) Approfondimento e riflessioni personali.

L'imposizione dell'obbedienza e della sottomissione come unica garanzia di salvezza e di sicurezza rientra nel concetto di *bellum iustum*, tipico del mondo romano. Illustra come questo principio sia stato funzionale alla logica espansionistica prima della *res publica* e poi del principato.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino.



BARLETTA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA a.s. 2022-23

Commissione Candidato..... classe..... - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		Punteggio assegnato	/60

RUBRICA PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo rispetto dei vincoli posti.	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti.	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli.	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa.	10-9	
	Adeguate comprensione del testo.	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo.	5-3	
	Errata comprensione del testo.	2-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti.	10-9	
	Analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli richiesti.	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste.	5-3	
	Analisi gravemente carente.	2-1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace.	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace.	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa.	7-4	
	Gravemente limitata.	3-1	
	Punteggio assegnato	/40



LICEO CLASSICO A. CASARDI
C.F. 81003450723 C.M. BAPG01000R
AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

	TOTALE COMPLESSIVO in centesimi		.../100
	TOTALE COMPLESSIVO in ventesimi	/20

Barletta,
I Commissari: _____

Il Presidente

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE E MUSICALE "A. CASARDI" -
BARLETTA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA a.s. 2022-23

Commissione Candidato classe - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		Punteggio assegnato	/60

RUBRICA PARTE SPECIFICA – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UNTESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione completa di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni.	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	2-1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti.	15-12	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato.	11-7	
	Ripetute incoerenze nel percorso ragionativo.	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo.	2-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	15-12	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato.	11-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato.	6-3	



LICEO CLASSICO A. CASARDI

C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R

AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI

Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio.	2-1	
	Punteggio assegnato		.../40



	TOTALE PUNTEGGIO in centesimi		.../100
	TOTALE PUNTEGGIO in ventesimi		.../20

Barletta,

I Commissari: _____

Il Presidente: _____

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE E MUSICALE "A. CASARDI" -
BARLETTA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA a.s. 2022-23

Commissione Candidato..... classe.... - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		Punteggio assegnato	/60

RUBRICA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne.	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo nel rispetto quasi completo delle consegne.	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne.	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne.	2-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare.	15-12	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare.	11-7	
	Esposizione disordinata.	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata.	2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati.	15-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati.	11-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	2-1	
	Punteggio assegnato	/40
	TOTALE PUNTEGGIO in centesimi	/100

LICEO CLASSICO A. CASARDI

C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R

AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI

Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

	TOTALE PUNTEGGIO in ventesimi		.../20
--	-------------------------------	--	--------

Barletta,



LICEO CLASSICO A. CASARDI
C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

I Commissari: _____

Il Presidente: _____



ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO

CLASSICO COMMISSIONE.....

Candidato:

Classe:.....

INDICATORI	DESCRITTORI CON RELATIVA VALUTAZIONE				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
	Frammentaria e lacunosa	Parzialmente corretta	Corretta	Ampia ed articolata	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	1-2	3-4	5	6	



Individuazione strutture morfosintattiche	Gravi ripetuti errori e diffuse inesattezze 1	Errori circoscritti 2	Adeguata 3	Appropriata e corretta 4	
Comprensione lessico specifico	Parziale 1	Adeguata 2	Completa 3		
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Presenza di fraintendimenti e/o omissioni 1	Corretta e semplice pur con qualche incertezza 2	Appropriata e scorrevole 3		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Scarsa 1	Parziale 2	Adeguata 3	Completa 4	
					Valutazione finale/20

Barletta

I Commissari:

Il Presidente:



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari: _____

Il Presidente: _____



LICEO CLASSICO A. CASARDI
 C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
 AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
 Prot. 0003891/U del 15/05/2023 08:15

**IL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V A LICEO CLASSICO**

DOCENTI			
	COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
1	FIORE VINCENZA ROSA	ITALIANO	<i>Vincenza Rosa Fiore</i>
2	SPINA ANNAMARIA	LATINO/GRECO	<i>Annamaria Spina</i>
3	COSENTINO EMILIA	STORIA/FILOSOFIA	<i>Emilia Cosentino</i>
4	DIMICCOLI MARIA GRAZIA	MATEMATICA/FISICA	<i>Maria Grazia Dimiccoli</i>
5	DIMICCOLI MARIA ROSARIA	SCIENZE NATURALI	<i>Maria Rosaria Dimiccoli</i>
6	MIGUENS ANGELICA	INGLESE	<i>Angela Miguens</i>
7	SOLIMANDO MARIA CRISTINA	STORIA DELL'ARTE	<i>Maria Cristina Solimando</i>
8	TANNOIA ELISA PATRIZIA	SCIENZE MOTORIE	<i>Elisa Patrizia Tannoia</i>
9	BISSANTI RACHELE	RELIGIONE	<i>Rachele Bissanti</i>

Il presente Documento viene approvato nella riunione del Consiglio di Classe in data 09/05/2023.



il DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Serafina Maria Ardito

S. Ardito

