

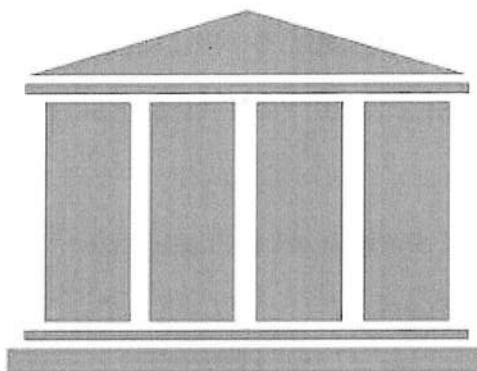


LICEO CLASSICO STATALE "A. CASARDI"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE

Via F.do d'Aragona, 100 – 76121 BARLETTA

Tel. 0883531121 – fax 0883533716

e-mail: bapc01000r@istruzione.it – bapc01000r@pec.istruzione.it



LICEO CLASSICO STATALE
"A. CASARDI"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE

Via F.do d'Aragona, 100 – 76121 BARLETTA

ESAME DI STATO 2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
SEZ. B

(Ai sensi dell' art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017, e dell'art.10 dell'O.M.45 del 09/03/2023)

La Coordinatrice

Prof.ssa Chiara Ivana Cuccorese

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Serafina Maria S. Ardito



LICEO CLASSICO A. CASARDI
C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R
AMB7FBC - LICEO CLASSICO STATALE A. CASARDI
Prot. 0003892/U del 15/05/2023 08:18

Sommario

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO

1.1 Presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto

2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

LICEALE

2.1 LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO DEL LICEO

2.2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO: IL PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO

2.2.1 Competenze trasversali, disciplinari e d'indirizzo

2.2.2 Obiettivi minimi disciplinari

3 PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO

3.1 Le materie d'indirizzo

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

4.1 Composizione del Consiglio di classe

4.1.1. Continuità dell'azione educativo-didattica

4.2 ELENCO STUDENTI

4.3 STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

4.3.1 Esiti formativi raggiunti

4.3.2 Livelli di frequenza

4.3.3 Rapporti con le famiglie

4.3.4 Partecipazione al dialogo educativo

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE EDUCATIVE DIDATTICHE



6.1.1 Metodologie

6.2 Strategie educative e didattiche

6.3 CORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

6.4 PROGETTO MODULARE INTERDISCIPLINARE CLIL

6.5 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

7.1 ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICOLARI

8 PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

9 MACROAREE E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

10 MODALITÀ ORGANIZZATIVE DELL'ESAME DI STATO

10.1 MODALITÀ ORGANIZZATIVE SECONDA PROVA

10.2 MODALITÀ ORGANIZZATIVE STUDENTI DSA

11 CONSIDERAZIONI FINALI DEL C.d.C

12 ALLEGATI



1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO

1.1 Presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto

Il Liceo Classico “A. Casardi” di Barletta, sorto come Liceo comunale nel 1924, è ubicato in un edificio costruito nel ventennio fascista. Situato nei pressi di arterie vitali di scorrimento di traffico, vive nell’orbita della stazione centrale e dei capolinea delle più importanti autolinee urbane ed extraurbane. L’essere inserito nel cuore del territorio urbano della città gli consente la fruizione di tutte le strutture e di tutti i servizi. Nel corso della sua storia l’Istituto ha arricchito la sua offerta formativa per offrire ad una utenza sempre più diversificata maggiori possibilità di scelta, tutte di alto valore formativo: a partire dall’anno scolastico 2008/2009 è attivo il Liceo sociopsico-pedagogico, poi sostituito, con la Riforma dei Licei dal Liceo delle Scienze Umane, da un corso di studi liceale caratterizzato da una forte presenza di discipline appartenenti all’area delle scienze umane e sociali. Nell’anno scolastico 2012/2013 è stato attivato il Liceo Musicale, un corso di studi liceale caratterizzato da una visione culturale ampia e tale da favorire la prosecuzione degli studi e la partecipazione alla vita sociale e culturale. Dall’ anno scolastico 2020/2021 l’offerta formativa del Liceo Classico si è arricchita del percorso di potenziamento e orientamento sperimentale “Biologia con Curvatura Biomedica”, di durata triennale, che prevede, a partire dalle terze classi, l’introduzione della disciplina “Biologia con curvatura biomedica” e permette agli studenti di acquisire competenze in campo biologico, grazie anche a pratiche di laboratorio, e consente, a chi è interessato a proseguire gli studi in ambito chimico-biologico e sanitario, di effettuare una scelta più consapevole. Il monte annuale è di 50 ore di cui 40 presso i laboratori dell’Istituto (sia con i docenti sia con medici esperti) e 10 ore, in Alternanza scuola-lavoro, presso le strutture sanitarie individuate dagli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della provincia BAT.

2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE (Regolamento dei licei, D.P.R. 15/03/2010, n. 89)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,



all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 DPR n. 89 del 15 Marzo 2010).

2.1 LE CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie (comma 1, art. 5 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010)”.

2.2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO: IL PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

Il piano degli studi del Liceo classico è definito dall’ Allegato C al DPR 89 del 15 Marzo 2010. Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo classico sono contenuti nell’ Allegato C del Decreto Ministeriale n. 211 del 7 Ottobre 2010. I risultati di apprendimento sono declinati in conoscenze, abilità e competenze in relazione alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008, sulla costituzione del quadro europeo delle qualifiche per l’apprendimento permanente (EQF), anche ai fini della mobilità delle persone sul territorio dell’Unione europea. Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2.1 Competenze trasversali, disciplinari e d'indirizzo

In considerazione dei profili formativi che il Liceo Classico si propone di far conseguire in uscita allo studente sul piano dello sviluppo della personalità, delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, il Consiglio, considerato il gruppo classe di riferimento, ha inteso programmare l'attività educativa didattica secondo quanto di seguito riportato.

Obiettivi comuni trasversali cognitivi, didattici, comportamentali

- Contribuire allo sviluppo dello studente come persona e cittadino attento ai problemi dell'ambiente e alle sollecitazioni culturali.
- Migliorare la partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica.
- Promuovere ed orientare il pieno sviluppo della personalità dello studente.
- Sollecitare negli alunni il possesso motivato delle conoscenze.
- Potenziare le capacità di analisi e di rielaborazione del sapere nel rispetto della libertà di espressione e di pensiero.

Competenze di carattere metodologico e strumentale

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, potenziando il metodo di studio orientato verso una rielaborazione autonoma e personale dei contenuti.



- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo.
- **Acquisire e interpretare le informazioni:** acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, utilizzando tali informazioni in modo autonomo e personale

Competenze legate allo sviluppo della persona, nella costruzione del sé

- **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso, mediante diversi supporti; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi.
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.

2.2.2 Obiettivi minimi disciplinari

OBIETTIVI MINIMI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Lingua e letteratura italiana

- Conoscere lo sviluppo essenziale della letteratura italiana dal Romanticismo (Leopardi) all'età contemporanea.



- Conoscere le caratteristiche essenziali della cantica del Paradiso di Dante, dimostrando la capacità di effettuare minimi confronti intertestuali con le altre cantiche e di aver acquisito una competenza sufficiente di analisi dei principali canti.
- Saper effettuare confronti semplici di carattere interdisciplinare in base a specifiche richieste (ricerche; moduli tematici o per generi letterari).
- Leggere, analizzare, comprendere, decodificare, testi rispondenti a diverse tipologie.
- Sapere creare collegamenti semplici tra opere di uno stesso autore o autori diversi, individuando analogie e differenze.
- Saper analizzare, comprendere e decodificare anche testi non noti di autori non noti.
- Saper esprimersi in forma orale e scritta in modo corretto, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- Saper realizzare testi rispondenti alle varie tipologie testuali proposte agli Esami di Stato.
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e di capacità di rielaborazione minima dei contenuti disciplinari.

Lingua e cultura latina

- Conoscere i nuclei essenziali della letteratura dall'età di Giulio-Claudia all'età cristiana.
- Conoscere gli elementi essenziali della morfosintassi latina e saper riconoscere con sufficiente autonomia la specificità del lessico e dei registri espressivi in rapporto ai diversi generi letterari.
- Saper decodificare e contestualizzare un testo in lingua cogliendone il messaggio essenziale.
- Saper leggere, comprendere il messaggio globale di un testo in lingua ed essere in grado di analizzarlo in modo semplice, ma completo.
- Saper riconoscere la specificità di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo.
- Saper operare collegamenti tra opere di uno stesso autore o autori diversi con sufficiente autonomia, individuando in essi analogie e differenze essenziali.
- Saper esprimersi in modo corretto sia in forma orale che scritta, utilizzando un lessico semplice, ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- Acquisizione di un metodo di studio sufficientemente autonomo.
- Acquisizione di una sufficiente capacità di elaborazione personale.

Lingua e cultura greca



- Conoscere i nuclei essenziali della letteratura dall'età ellenistica all'età imperiale.
- Conoscere gli elementi essenziali della morfo-sintassi greca e saper riconoscere con sufficiente autonomia la specificità del lessico e dei registri espressivi in rapporto ai diversi generi letterari.
- Saper decodificare e contestualizzare un testo in lingua cogliendone il messaggio essenziale.
- Saper leggere, comprendere il messaggio globale di un testo in lingua ed essere in grado di analizzarlo in modo semplice, ma completo.
- Saper riconoscere la specificità di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo.
- Saper operare collegamenti tra opere di uno stesso autore o autori diversi con sufficiente autonomia, individuando in essi analogie e differenze essenziali.
- Saper esprimersi in modo corretto sia in forma orale che scritta, utilizzando un lessico semplice ma appropriato e diversificato in base alle esigenze comunicative.
- Acquisizione di un metodo di studio sufficientemente autonomo.
- Acquisizione di una sufficiente capacità di elaborazione personale.

Lingua e cultura inglese

- Essere in grado di comunicare in maniera sostanzialmente corretta su temi e aspetti relativi alla cultura inglese confrontando testi provenienti da diverse culture e documenti legati alla musica, al cinema, all'arte.
- Dimostrare di possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi e dei documenti presi in esame riuscendo ad inquadrarne adeguatamente autori e tematiche principali, anche se in maniera essenziale.
- Dimostrare di aver acquisito adeguate competenze relative all'analisi e alla comparazione di testi e documenti di attualità provenienti da diverse fonti informative.

Matematica

- Conoscere ed utilizzare il calcolo infinitesimale.
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Riconoscere e costruire funzioni.



- Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo ed utilizzando le regole sintattiche di trasformazione delle formule.
- Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina.

Fisica

- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.
- Compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a situazioni, fatti e fenomeni.
- Saper comprendere e rielaborare testi e articoli scientifici.
- Acquisire strumenti per accedere a facoltà universitarie di tipo scientifico.
- Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina.

Scienze naturali

- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.
- Compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a situazioni, fatti e fenomeni.
- Saper comprendere e rielaborare testi e articoli scientifici.
- Acquisire comportamenti responsabili nei confronti della tutela della salute e dell'ambiente.
- Acquisire strumenti per accedere a facoltà universitarie di tipo naturalistico, biologico e sanitario.
- Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina.

Filosofia

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire, comprendere termini e concetti, enucleare idee centrali e ricostruire la strategia argomentativa.
- Utilizzare la conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica per un confronto con l'attuale ottica interpretativa.

Storia

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della narrazione storica.



- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire, comprendere termini e concetti, enucleare idee centrali.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, periodizzare i diversi fenomeni storici ed analizzare le dinamiche sociali.

Storia dell'arte

- Acquisizione di un metodo autonomo di lavoro e degli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi visuali.
- Utilizzazione di competenze pregresse nell'analisi testuale e uso corretto di linguaggi specifici.
- Individuazione e ricostruzione della dimensione storica e teorica dei fenomeni culturali: letterari, artistici, filosofici e scientifici.
- Utilizzazione delle competenze linguistiche adeguate al proseguimento degli studi universitari.

Scienze motorie e sportive:

- Sa incrementare consapevolmente le capacità motorie, utili ad affrontare attività sportive.
- Sa elaborare risposte motorie efficaci richieste dalla pratica sportiva.
- Sa adottare principi igienici e alimentari corretti per mantenere lo stato di salute.
- Sa partecipare autonomamente all'attività sportiva, scegliendo i diversi ruoli e di arbitraggio.

Religione

- Conosce gli elementi essenziali della modernità.
- Conosce gli aspetti fondamentali per relazioni di qualità.

3 PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	891 ore annuali	27 ore
2° biennio	1023 ore annuali	31 ore
5° anno	1023 ore annuali	31 ore

Quadro orario settimanale del liceo classico

Anno	1° biennio		2° biennio		
	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA			3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA*	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI **	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Come previsto dal DPR 89/2010 all'art. 10, commi 5 e 6, nell'ultimo anno una disciplina è insegnata con modalità CLIL in una lingua straniera. Il Consiglio di classe ha stabilito che la disciplina di Storia dell'Arte fosse oggetto del suddetto insegnamento.

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione civica a partire dall'anno scolastico 2020/2021, quindi, a partire dal primo anno del secondo biennio, come previsto dall'articolo 2 comma 3 della Legge



92/2019, nel Curricolo di Istituto è stato previsto l'insegnamento trasversale dell' Educazione civica, per ciascun anno di corso, per un monte ore non inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

3.1 Le materie caratterizzanti il corso di studio

La **lingua e letteratura latina** si studia per cinque ore a settimana nel primo biennio, mentre per quattro ore a settimana nel secondo biennio e quinto anno.

La **lingua e letteratura greca** si studia per quattro ore a settimana nel primo biennio e per tre ore nel secondo biennio e quinto anno.

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

4.1 Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di Classe è composto come di seguito:

	DOCENTE	DISCIPLINA	ore di lezione presumibilmente da svolgere al 09/06/2023	ore di lezione previste /ANNUALI
1	Lingua e letteratura italiana	Curci Raffaella Bernadette	117	132
2	Lingua e cultura latina	Cuccorese Chiara Ivana	130	132
3	Lingua e cultura greca	Cuccorese Chiara Ivana	97	99
4	Lingua e cultura inglese	Angarano Giulia	99	99
5	Matematica	Moschetta Sabina	61	66
6	Fisica	Moschetta Sabina	59	66
7	Storia dell'arte	Solimando Maria Cristina	60	66
8	Storia	Peschechera Ruggiera	99	99
9	Filosofia	Peschechera Ruggiera	87	99
10	Scienze naturali	Todisco Maurizia	59	66
11	Scienze motorie e sportive	Carmela Voglino	51	66
12	Religione	Bissanti Rachele	30	33

La Prof.ssa Colia Clara sostituisce la Prof.ssa Todisco Maurizia dal 1° Marzo 2023.

4.1.1. Continuità dell'azione educativo-didattica

Docente coordinatore della classe:

3^ a.s. 2020-2021 Rossella Sciancalepore.

4^ a.s. 2021-2022 Rossella Sciancalepore.

5^ a.s. 2022-2023 Chiara Ivana Cuccorese.



Nel corso del quinquennio, si sono registrate significative interruzioni della continuità didattica per le seguenti discipline:

- Matematica al primo biennio (per ogni anno di corso).
- Matematica e Fisica al secondo biennio (per ogni anno di corso) e quinto anno.
- Scienze naturali al secondo anno de secondo biennio e nel corso del quinto anno.
- Storia e Filosofia al secondo anno del secondo biennio.
- Storia dell'arte per ogni anno del triennio.
- Lingua e letteratura italiana al quinto anno.
- Lingua e cultura latina e greca al quinto anno.

Le continue interruzioni della continuità didattica hanno comportato un periodo di rimodulazione e adattamento a metodologie e dinamiche relazionali nuove per studenti e docenti, nonché la necessità di azioni di recupero delle programmazioni dei precedenti anni scolastici.

4.2 ELENCO STUDENTI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute **nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017** (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: **diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative- All. 1)**, viene riportato l'elenco degli studenti in base alla numerazione assegnata nel Registro Elettronico.

L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

<u>ELENCO ALUNNI</u>	<u>COGNOME</u>	<u>NOME</u>	<u>CLASSE</u>
1. Omissis			
2. Omissis			



3. Omissis			
4. Omissis			
5. Omissis			
6. Omissis			
7. Omissis			
8. Omissis			
9. Omissis			
10. Omissis			
11. Omissis			
12. Omissis			
13. Omissis			
14. Omissis			
15. Omissis			
16. Omissis			
17. Omissis			
18. Omissis			
19. Omissis			

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi a giugno	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	18	/	17	1	/

QUARTA	19	1	19	/	/
QUINTA	19	/		/	/

Nel corso del quinquennio la composizione della classe non è variata rispetto agli iscritti alla classe prima se non per la mancata ammissione al secondo anno di un* student* e per l'inserimento di un* student* per cambio di sezione tra terzo e quarto anno.

4.3 STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B conclude il corso di studi quinquennale del Liceo Classico di nuovo ordinamento disciplinato dalla riforma dei Licei ex. D.P.R. 89/2010. La classe è composta da 19 alunni (7 maschi e 12 femmine), quasi tutti provenienti dalla città di Barletta, tranne un* student* da Trani e un* student* da Margherita di Savoia, e appartenenti a contesti socio-culturali eterogenei. Essa ha modificato la sua composizione durante il triennio.

4.3.1 Esiti formativi raggiunti

Nonostante la sospensione dell'attività didattica in presenza, subita tra la fine del primo biennio e l'inizio del secondo biennio per l'emergenza sanitaria, nonostante situazioni di dispersività e disorientamento, dovute a situazioni personali e al percorso tutt'altro che lineare seguito nel corso di questi anni per le continue interruzioni della continuità didattica, nel corso del triennio la classe ha mostrato una crescita generalmente in sintonia con le aspettative del Consiglio di classe e con gli obiettivi educativi e didattici programmati. In generale, nel corso del triennio, gli studenti e le studentesse hanno complessivamente migliorato le proprie conoscenze, consolidato le proprie competenze e sviluppato le proprie capacità, conseguendo in maniera adeguata gli obiettivi formativi e le competenze trasversali definite nella programmazione del Consiglio di Classe, pur nella differenziazione sul piano del rendimento e del livello di preparazione. In ordine agli obiettivi generali è possibile affermare che questi sono stati raggiunti da tutti, sia pur in forma diversificata. Si sono evidenziati differenti gradi di coinvolgimento nello studio, anche in base alle capacità di apprendimento e di rielaborazione delle conoscenze. La partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e la costanza nello studio non sono stati ugualmente presenti in tutti i discenti. L'impegno è risultato, infatti, assiduo per alcuni discenti. Partendo dal possesso delle competenze di base, grazie ad una progressiva applicazione, a una motivazione consapevole e a una costante partecipazione alle attività



didattiche, tali allievi hanno sviluppato un metodo di studio autonomo e razionale. Essi hanno così acquisito una formazione culturale integrata, consapevole e critica, sia per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze e dei linguaggi specifici delle varie discipline, sia per il possesso di competenze, abilità e capacità di analisi e di rielaborazione critica, collocandosi pertanto in una fascia alta di rendimento. A questi alunni segue un gruppo che ha mostrato di aver raggiunto un buon livello di preparazione grazie ad un impegno crescente, alla richiesta di costanza e ad un metodo di studio organizzato. Un certo numero di alunni, infine, a causa di un impegno a volte discontinuo e di lacune non del tutto colmate nelle competenze di base, ha raggiunto una preparazione discreta in alcune materie, sufficiente in altre, segnalando competenze in contesti semplici di apprendimento e un lessico non sempre appropriato.

Le continue interruzioni della continuità didattica e le condizioni anomale, legate all'emergenza pandemica hanno reso necessaria, specialmente in quest'ultimo anno scolastico, una sollecitazione costante da parte dei docenti a un significativo lavoro individuale di rielaborazione critica dei contenuti appresi. Tutte queste difficoltà nel complesso non hanno alla fine impedito lo svolgimento di un percorso formativo positivo, che risulta apprezzabile proprio alla luce delle oggettive difficoltà che gli studenti hanno dovuto affrontare, riuscendo anche a farne un'occasione di crescita.

4.3.2 Livelli di frequenza

Per la maggior parte della classe la frequenza scolastica è stata in generale regolare, ad eccezione di alcuni studenti che hanno fatto registrare un numero più elevato di assenze. Per questi ultimi il docente coordinatore ha effettuato incontri con le famiglie al fine di favorire una maggiore assiduità della frequenza scolastica ed un adeguato piano di recupero degli apprendimenti. Tutti gli studenti hanno adeguatamente giustificato assenze o ingressi posticipati e uscite anticipate, anche mediante opportuna documentazione agli atti dell'Ufficio di Segreteria.

4.3.3 Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie, improntati sulla massima trasparenza, collaborazione e rispetto, sono avvenuti in occasione delle ore di ricevimento stabilite da ciascun docente, in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e ogni qualvolta il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata generalmente assidua, sempre proficua e collaborativa.



4.3.4 Partecipazione al dialogo educativo

La classe è apparsa fin dall'inizio del percorso liceale aperta al dialogo educativo e ha evidenziato, nel complesso, un comportamento corretto. Ha partecipato al dialogo educativo in un clima di interesse, cordialità e collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Dopo un iniziale momento di disorientamento ed anche di sfiducia, provocato dalla situazione di interruzione della continuità didattica per ben sette discipline nel corso del quinto anno, costruire una relazione educativa non è stato facile per i docenti e per gli studenti. Nonostante ciò, proprio in questo anno così delicato e importante, la classe è stata abbastanza stimolata anche nell'accogliere e nel coltivare iniziative, attività e progetti curriculari ed extracurriculari che contribuissero all'arricchimento ed alla crescita culturale dei componenti. La maggior parte della classe ha partecipato con entusiasmo e costanza alle varie progettualità dell'Offerta Formativa della scuola: PON, Incontro con l'autore, Campionati di Italiano e delle Lingue e civiltà classiche, Olimpiadi Italiane delle Neuroscienze, Campionati studenteschi di scacchi, Notte dei Licei, Viaggi e visite d'istruzione, attività della Curvatura Biomedica. Dal punto di vista relazionale alla fine del quinto anno è possibile rilevare che gli alunni hanno conseguito buoni livelli di integrazione e di consapevolezza dei valori sociali. Pur non mancando inevitabili situazioni di conflittualità, il processo di maturazione è stato proficuo, sono prevalsi i momenti di coesione e partecipazione e si sono consolidati i rapporti improntati al dialogo e al confronto, sia con i docenti che fra gli alunni. In generale, una frequenza abbastanza regolare, pur con qualche eccezione, un clima positivo di concentrazione e di impegno, nonostante la necessità di costanti sollecitazioni, hanno favorito, anche se in forma differenziata, un costruttivo percorso di crescita formativa e di disponibilità all'apprendimento. Dal punto di vista disciplinare, nel corso degli anni la classe ha generalmente tenuto un atteggiamento adeguato ai vari momenti della vita scolastica, oltre che rispettoso delle fondamentali regole della convivenza sociale, e ciò ha permesso ai docenti di lavorare in modo proficuo.

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Piano Annuale per l'Inclusività d'Istituto definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Nella classe non sono stati necessari interventi di progettazione e programmazione per



l'inclusione scolastica poiché non sono inseriti alunni per i quali il Consiglio nel corso degli anni ha indicato l'opportunità di pianificazioni personalizzate.

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 METODOLOGIE E STRATEGIE EDUCATIVE DIDATTICHE

6.1.1 Metodologie

Ciascun docente, nell'ambito del proprio piano di lavoro individuale e nel rispetto della libertà d'insegnamento, per favorire i processi di apprendimento degli alunni, ha adottato le metodologie didattiche più consone a un organico e proficuo sviluppo della specifica programmazione disciplinare annuale, ricorrendo, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche quali lezioni frontali ed interattive che sono partite da una breve ricapitolazione delle lezioni precedenti; lezioni dialogate; discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali (soprattutto a conclusione di una lezione interattiva, di un'attività cooperativa o di ricerca-azione); lezioni partecipate supportate da mappe concettuali o proiezione di immagini e video, sollecitando il ricorso alle fonti o a documenti anche attraverso lo scambio di materiali didattici su canali informatici (*Classroom*); brainstorming per stimolare la creatività, la curiosità, la sana competitività; esercitazioni e attività laboratoriali (individuali e di gruppo); metodo induttivo, risoluzione guidata di esercizi, condivisione di mappe e guide per la risoluzione degli esercizi condivise tramite *Classroom*, soprattutto per le discipline matematiche; *Problem solving* e Analisi di casi, per analizzare, affrontare e cercare di risolvere positivamente situazioni problematiche; *Learning by doing* per apprendimento basato sul fare e operare; *Role playing*, per stimolare la componente esperienziale; *Flipped classroom*; strategie di *Peer tutoring*, al fine di incoraggiare pratiche di auto mutuo aiuto e *peer support*.



6.2 Strategie educative e didattiche

Le strategie educative e didattiche si sono ispirate a criteri condivisi dai docenti del Consiglio di Classe, finalizzate a perseguire migliori risultati nel processo di apprendimento degli allievi. Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente: ha promosso la partecipazione attiva degli alunni al dialogo formativo e incoraggiato la fiducia nelle loro possibilità; ha avuto in debita considerazione gli stili di apprendimento dei vari studenti per favorire lo sviluppo delle loro potenzialità; si è impegnato a stimolare gli studenti alla riflessione, alla ricerca, al dialogo e ad un sapere criticamente fondato; ha contribuito a fare maturare negli studenti il rispetto del Regolamento d'Istituto e una cultura della legalità e della convivenza civile democratica; è stato attento a equilibrare il carico di lavoro delle diverse discipline, per rendere più proficuo il processo di apprendimento; ha adottato diverse strategie atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave; si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni anche attraverso l'ausilio costante delle tecnologie multimediali; si è impegnato a valorizzare i progressi *in itinere* e i risultati positivi e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento; ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche; ha favorito i collegamenti interdisciplinari; ha sviluppato l'interazione tra gli aspetti teorici e le implicazioni operative del sapere; si è impegnato nelle azioni di autovalutazione dell'apprendimento, di fruizione della correzione degli elaborati scritti come momento formativo, di supporto, di recupero e di potenziamento; ha manifestato attenzione a situazioni particolarmente problematiche, con il ricorso ad adeguate strategie di supporto e di recupero.

6.3 PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza all'Art. 19 dell'O.M. 205/2019 il percorso interdisciplinare di Educazione Civica del quinto anno di studi ha riguardato i tre ambiti previsti dalla normativa:

- La Costituzione
- La cittadinanza digitale
- Lo sviluppo sostenibile

Il Collegio dei docenti ha elaborato il Curricolo dell'Educazione civica per il liceo classico (<https://www.liceocasardi.edu.it/wp-old/ptof/?page=10&offset=45>). Le trentatré ore annuali predisposte per l'insegnamento dell'Educazione Civica sono state suddivise in base agli assi culturali



di riferimento dell'indirizzo di studio. Il Consiglio di Classe, attingendo alle indicazioni del documento del Collegio, ha progettato il seguente piano progettuale. Per approfondimenti si rimanda ai piani disciplinari.

DISCIPLINE UMANISTICHE						
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	TOT. ORE	I Q.	II Q.
COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto pratiche di cittadinanza attiva nel contesto nazionale ed europeo. • Maturare attitudini ad agire da "cittadino globale" nel contesto delle istituzioni internazionali secondo i valori e i principi cui si ispirano. • Esercitare le funzioni di rappresentanza e di delega all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali. •Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, orali, politici, sociali, economici e scientifici per poter formulare risposte personali, compiutamente fondate <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. • Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea. • Relazionare il contenuto di un testo. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testimoniare per educare alla dignità e alla libertà: la letteratura della Testimonianza, il romanzo della Resistenza 	Lingua e letteratura italiana	3	2	1
		<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nel mondo antico. 	Lingua e cultura latina	2	1	1
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto degli antichi con la natura 	Lingua e cultura greca	3	2	1
DISCIPLINE ARTISTICHE						
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE	I Q.	II Q.
COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e in particolare i diritti che tutelano la libertà personale • Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri sanciti dalla Costituzione e la loro importanza all'interno della vita sociale • Sviluppare la cittadinanza attiva 	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte come strumento di dichiarazione di libertà: analisi opere d'arte sul tema • Approfondimento sull'art.9: "La repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. 33: "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento". 	Storia dell'arte	4	2	2
<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: lettura completa e studio degli articoli più significativi. • La libertà quale condizione naturale dell'uomo. • La libertà personale. • La libertà di espressione. 						
DISCIPLINE MATEMATICHE						
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE	I Q.	II Q.
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente. 	Scienze naturali	4	2	2
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare la statistica come strumento informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capitalizzazione semplice composta, rendita, ammortamento, montante. 	Matematica	4	2	2
DISCIPLINE LINGUISTICHE						
AMBITI	COMPETENZE	CONOSCENZE	DISCIPLINE	ORE	I Q.	II Q.



<p>COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. • Mettere in atto pratiche di cittadinanza attiva nel contesto nazionale ed europeo. • Maturare attitudini ad agire da "cittadino globale" nel contesto delle istituzioni internazionali secondo i valori e i principi cui si ispirano. 	<ul style="list-style-type: none"> • THE EUROPEAN UNION. • BREXIT. 	<p>Lingua e cultura inglese</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>DISCIPLINE FILOSOFICO-GIURIDICO -RELIGIOSO</p>						
<p>AMBITI</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>DISCIPLINE</p>	<p>ORE</p>	<p>I Q.</p>	<p>II Q.</p>
<p>COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto pratiche di cittadinanza attiva nel contesto nazionale ed europeo. • Maturare attitudini ad agire da "cittadino globale" nel contesto delle istituzioni internazionali secondo i valori e i principi cui si ispirano. • Esercitare le funzioni di rappresentanza e di delega all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici per poter formulare risposte personali, compiutamente fondate. • Saper favorire il pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti etico-sociali. • Analizzare le dinamiche riduzionistiche, deterministiche ed inflattive della partecipazione dell'individuo alla vita pubblica alla luce dei dettami costituzionali. • Saper cogliere l'importanza dello sviluppo individuale nella piena partecipazione ai processi politici. • Analizzare i processi partecipativi nelle democrazie e nella lotta ad ogni forma di totalitarismo. • Rafforzare il novero degli strumenti critici verso una comprensione geopolitica dei processi economici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporti etico sociali (art.29-33 della Costituzione Italiana) • Storia: La nascita della Costituzione, i principi ispiratori della Costituzione (liberalismo, marxismo, cattolicesimo), pacifismo e internazionalismo (i principi ispiratori, le Organizzazioni internazionali) 	<p>Religione</p> <p>Storia e Filosofia</p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p>



<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire informazioni sulle dinamiche sociali in modo critico e consapevole. • Conoscere come le dinamiche della conflittualità e del rischio si intersecano nelle società moderne. • Utilizzare il lessico della contemporaneità: globalizzazione, finanziarizzazione, delocalizzazione, geopolitica. • Analizzare la liquidità e volatilità delle società postmoderne nella costruzione degli equilibri politici. • Saper utilizzare gli strumenti informatici nella ricerca e valorizzazione delle fonti. • Saper cogliere l'impatto della tecnologia nella risoluzione delle crisi climatiche come nell'aumento dei rischi ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia: "La questione ambientale" Agenda 2030. • Filosofia: La dimensione filosofica dello sviluppo sostenibile (Jonas, positivismo, evolucionismo...). 	<p>Storia e Filosofia</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
DISCIPLINE SCIENZE MOTORIE						
<p>AMBITI</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>DISCIPLINE</p>	<p>ORE</p>	<p>I Q.</p>	<p>II Q.</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fairplay, rispetto delle regole, della persona e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collaborare all'interno di un gruppo e saper adottare comportamenti responsabili e di tutela dell'ambiente. 	<p>Scienze motorie e sportive</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

6.3.1 Griglia di valutazione per la disciplina di Educazione Civica

Dimensione	COMPETENZE IN CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Avanzato 9-10	Intermedio 7-8	Base 6	Iniziale 5-4-3	Punti
Intrapersonale	<p>Imparare ad imparare</p>	<p>Motivazione Impegno Partecipazione e interesse Consapevolezza del sé</p>					
	<p>Progettare</p>	<p>Elaborazione e realizzazione di progetti realistici utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie, rispettando i tempi e verificando i risultati raggiunti</p>					
Interpersonale	<p>Comunicare</p>	<p>Efficacia comunicativa Uso del linguaggio specifico di ogni disciplina coinvolta Uso delle varie forme espressive Comunicazione e comprensione di messaggi</p>					

		di tipo diverso, di differente complessità e trasmissione che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non.					
	Collaborare e partecipare	Interagire, collaborare, partecipare costruttivamente nel gruppo di lavoro (docenti e compagni). Gestire in modo positivo l'interazione, l'eventuale conflittualità e favorire il confronto fra opinioni diverse. Saper decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro. Favorire il cambiamento e aiutare il gruppo a farlo. Essere inclusivo, considerando e rispettando l'altro.					
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agire in modo autonomo e responsabile Conoscere e rispettare i diversi punti di vista, i ruoli e le condizioni altrui Riconoscere l'utilità del rispetto delle regole nella scuola e negli altri contesti sociali Essere disponibili ad accettare incarichi e a portarli avanti Collaborare e lavorare insieme per il raggiungimento di obiettivi comuni					
Interdisciplinare	Risolvere problemi	Risolvere situazioni problematiche Individuare collegamenti e relazioni con altre discipline Usare il pensiero divergente quando nella soluzione del problema non è prevista un'unica risposta corretta					
	Individuare collegamenti e relazioni	Organizzare coerentemente le informazioni e metterle in relazione, argomentando in maniera chiara e convincente					
	Acquisire e interpretare le informazioni prodotte per le varie discipline coinvolte nelle UDA	Acquisire e utilizzare le informazioni ricevute attraverso temi specifici delle varie discipline, delle UDA e dei progetti, distinguendone fatti e opinioni					
	Saper utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per	Interagire attraverso le tecnologie digitali conoscendo le regole, le norme comportamentali, le opportunità o rischi per il proprio benessere psicofisico per quello altrui.					



	comunicare, interagire, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo e fare ricerca via internet	Conosce e pratica la cittadinanza digitale				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--	--	--	--

6.4 PROGETTO MODULARE INTERDISCIPLINARE CLIL

Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato Storia dell'arte ed ha deliberato di svolgere il seguente modulo secondo quanto previsto dalle norme in vigore che prevedono lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera. La docente di potenziamento di lingua inglese, prof.ssa Rossana Dibenedetto, ha affiancato in codocenza per quattro ore il docente della DNL, strutturando il modulo "SURREALISM BEYOND BORDERS", svolto nella seconda parte dell'anno scolastico sulla base di una progettazione comune.

Disciplina non linguistica	STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	INGLESE
Competenza linguistica allievi in entrata	B2
Finalità generali del percorso CLIL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS 2. Migliorare la competenza comunicativa nella LS 3. Utilizzare la LS come strumento per apprendere sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese 4. Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere
Argomenti specifici disciplinari	Opere di MAGRITTE, MIRO', ERNST, DALI'
Pre-requisiti disciplinari	Le Avanguardie artistiche Le teorie sulla Psicanalisi di S. Freud L'esposizione "Surrealism Beyond Borders" presso la Tate Gallery di Londra - 2022



Pre-requisiti linguistici	Competenze di livello intermedio
Pre-requisiti trasversali	Linguaggio specifico e competenze informatiche
Obiettivi disciplinari di apprendimento a. Conoscenze b. Abilità c. Competenze	a. Conoscere generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte b. Inquadrare le opere nel loro contesto storico-artistico. c. Leggere e interpretare le opere proposte
Obiettivi linguistici a. Ricezione orale b. Produzione orale c. Ricezione scritta d. Produzione scritta	a. Potenziare le capacità ricettive e di ascolto b. Produrre testi orali e scritti riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi c. Utilizzare la LS per produrre testi di contenuti non linguistici
Obiettivi digitali	Utilizzare e produrre prodotti multimediali
Metodologia	Cooperative learning Laboratori digitali di ricerca verbo-visiva ed elaborazione prodotti multimediali
Tempi	15 h max di cui 4 h in compresenza col docente di LS
Strumenti	LIM, piattaforme digitali per la didattica interattiva, Website della Tate Gallery di Londra, materiale di approfondimento fornito dal manuale
Materiali	Elaborato multimediale anche con l'ausilio di piattaforme per la VR/AR
Valutazione	Partecipazione, impegno e cooperazione Qualità dell'elaborato prodotto dal punto di vista artistico e linguistico Livello di competenza raggiunto

6.5 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto attiene ai criteri di verifica si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti disciplinari e si rimanda alle singole programmazioni disciplinari. Le prove di verifica sono state in numero congruo (almeno tre testi scritti a quadrimestre di varia tipologia, nelle discipline in cui sono previste le prove scritte, e due prove orali che possono essere state sostituite e/o integrate da trattazioni sintetiche, prove strutturate e/o semistrutturate), tale cioè da permettere di accertare in modo sistematico l'evoluzione del processo d'insegnamento-apprendimento, e



diversificate per tipologia. Particolare attenzione è stata rivolta all'esercitazione nelle tipologie di prove previste dall'Esame di Stato. Tutti i dipartimenti disciplinari, inoltre, hanno attuato una progettazione didattica per classi parallele, con prova d'ingresso, intermedia e finale per classi parallele, al fine di migliorare i livelli di apprendimento degli allievi e condividere con riflessioni collegiali, scelte didattiche, obiettivi formativi, metodologie e strategie didattiche, processi valutativi. La valutazione che ha accompagnato e regolato l'azione didattica, sostenuto i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno è stata distinta in tre fasi fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

- la valutazione iniziale che è stata effettuata all'inizio del percorso didattico attraverso prove d'ingresso per classi parallele, osservazioni sistematiche, conversazioni su argomenti di studio. Essa ha avuto funzione diagnostica e prognostica.
- la valutazione intermedia o formativa che ha accertato la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, ed ha consentito azioni di recupero, modifica all'occorrenza di tempi e modalità di lavoro;
- la valutazione finale o sommativa che ha funzione consuntiva e rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto o giudizio.

Ai fini della validità dell'anno scolastico, come indicato dalla circolare n. 28 del 13 Settembre 2022, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno due terzi dell'orario previsto per ciascun anno scolastico. Si prevedono deroghe a tale norma per assenze documentate e continuative, a condizione comunque che esse non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di Classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati ai sensi del D.P.R. 122/2009 e della C.M. n. 20 del 4 marzo 2011. Il Collegio dei docenti, nella seduta del 09/09/2022, ha individuato le seguenti motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite di frequenza:

1. gravi motivi di salute e familiari adeguatamente documentati;
2. terapie e/o cure programmate;
3. donazioni di sangue;
4. partecipazioni ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;

5. adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo;
6. ritardi e uscite anticipate debitamente autorizzate dal Dirigente scolastico per gravi motivi di salute;
7. ricongiungimento temporaneo e documentato al genitore sottoposto a misure di privazione della libertà personale.

A conclusione di ogni quadrimestre, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto degli indicatori stabiliti dal Collegio dei docenti. L'ammissione dei candidati interni all'Esame di Stato conclusivo è deliberata dal Consiglio di Classe, secondo quanto stabilito dalla vigente normativa e indicato dalla relativa Ordinanza Ministeriale, in sede di scrutinio finale, nel corso del quale si svolge la valutazione finale degli studenti e viene attribuito il credito scolastico. Quest'ultimo viene attribuito sulla base della vigente normativa e nell'ambito della banda di oscillazione terrà conto dei descrittori approvati dal Collegio dei docenti. La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO, di cui all'art. 5 D.Lgs 77/05, sarà acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato.

La valutazione del comportamento viene espressa in sede di scrutinio intermedio e finale collegialmente dal Consiglio di Classe ai sensi della normativa vigente e concorre, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, alla valutazione complessiva dello studente e pertanto alla determinazione della media dei voti ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato e alla definizione del credito scolastico (C.M. 46/2009).

Per quanto attiene alle rubriche di valutazione, ogni docente ha riportato nella propria programmazione disciplinare quelle condivise nei rispettivi Dipartimenti per aree disciplinari.

7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

**(L. 30 dicembre 2018 n.145) ASL (art. 33 L. 13 luglio 2015 n. 107)
Documento consuntivo e attestazione ore effettuate**



a.s. 2020/2021	Titolo del percorso	Competenze attese	Partner di progetto
III B L.C.	<p><i>Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PTCO. Formazione al futuro.</i></p> <p>Profilo atteso: Al termine del corso l'alunno deve aver acquisito la terminologia tecnica, deve avere conoscenza del quadro normativo essenziale, deve conoscere i principali rischi connessi alle attività svolte a scuola e in generale, deve sapere cosa si intende per valutazione dei rischi e deve conoscere le misure di prevenzione e protezione adottate dalla scuola.</p> <p>Progetto ECOLE – Economic Literacy for Empowerment</p> <p>Profilo atteso: Alfabetizzazione economico-sociale e sviluppo delle competenze trasversali (<i>soft skills</i>) basata sulla formazione e la certificazione delle competenze.</p>	<p>Corso di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”, ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. e dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011, in formato e-learning, mediante l'uso della piattaforma messa a disposizione dal Miur grazie a un protocollo di intesa con INAIL.</p> <p><u>Competenze disciplinari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Acquisire le abilità cognitive e pratiche per rispettare le norme sulla sicurezza a scuola e nel luogo di lavoro. <p><u>Competenze trasversali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Migliorare il senso di responsabilità. <p>L'attestato di frequenza e superamento della prova di verifica, rilasciato al singolo studente, costituisce un credito formativo permanente in base a quanto indicato dall'Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011.</p> <p>Il modulo Cittadinanza Economica, illustra le dinamiche che stanno alla base della nostra società globalizzata, e introduce alcune nozioni basilari di educazione finanziaria. È pensato per trasmettere le competenze necessarie per esercitare una piena e autentica cittadinanza democratica nella società contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le variabili chiave dell'economia, padroneggiando i concetti fondamentali relativi al bilancio pubblico, all'occupazione e all'inflazione. 	MIUR INAIL



		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le politiche di bilancio dalle politiche monetarie e comprendere gli effetti di tali politiche sull'economia. • Comprendere le dinamiche che caratterizzano l'attuale economia globalizzata. • Conoscere la definizione di moneta e i diversi mezzi di pagamento. Comprendere i principi basilari del credito. Applicare i concetti di interesse e di tasso di interesse. • Comprendere i concetti basilari per la gestione del bilancio familiare. Conoscere le operazioni principali svolte dal settore bancario. Distinguere i diversi tipi di strumenti finanziari e individuare il profilo di rischio a essi associato. 	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Docente tutor: Prof.ssa Giulia Angarano e Prof.ssa Rossella Sciancalepore

Ore su Piattaforma dell'Alternanza del MIUR INAIL: quattro

Ore su piattaforma *Ecole*: quindici

Si fa riferimento alle circolari n. 349 del 17/02/2021 e n. 425 del 10 /04/202.

a.s.	Titolo del percorso	Competenze attese	Partner di progetto
2021/2022			
IV SEZ B L.C.	<p>Progetto <i>ECOLE</i> – <i>Economic Literacy for Empowerment</i></p> <p>Profilo atteso:</p>	<p>Il modulo Focus lavoro è centrato sull'educazione alla cultura del lavoro. Saper “leggere” l’impresa è essenziale per preparare i giovani a trovare la propria futura collocazione nel mondo lavorativo. Il modulo trasmette le competenze necessarie per comprendere</p>	<p>Piattaforma ECOLE</p>



	<p>Alfabetizzazione economico-sociale e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills) basata sulla formazione e la certificazione delle competenze.</p> <p><i>Le sfide della società' della conoscenza nell'impresa culturale e nel web</i></p> <p>Profilo atteso: Promotore ed animatore culturale</p>	<p>il funzionamento delle realtà produttive nel più ampio contesto economico, sociale e ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le basi teoriche dei meccanismi che regolano domanda e offerta, formazione del prezzo e concorrenza. • Distinguere le diverse forme giuridiche delle imprese. Conoscere le parti in cui si articola un bilancio societario e comprenderne le funzioni. • Comprendere le azioni effettuate dalle imprese per programmare la strategia aziendale e per gestire sia il marketing sia l'organizzazione interna. • Conoscere la definizione di start-up come azienda innovativa e comprendere il contesto economico-finanziario entro il quale si sviluppa. Conoscere la struttura del business plan e il suo utilizzo come strumento di comunicazione e di pianificazione aziendale. • Padroneggiare un glossario di termini in lingua inglese comunemente usati in ambito economico-finanziario. <p>Laboratori formativi in orario curriculare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il <i>Rotary</i> al servizio delle nuove generazioni per lo sviluppo del territorio” • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Presentazione associazione e attività. Questionario conoscitivo. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Barletta salvata vs 	<p><i>Rotary Club</i></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------



		<p>Barletta distrutta: esempi di cittadinanza attiva nelle vicende culturali della città .</p> <ul style="list-style-type: none"> • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Conoscenza del territorio: evoluzione storica della città. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Sistema museale cittadino: come nasce un museo, storia delle collezioni . • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) Il Castello come monumento e contenitore culturale. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) di Promozione Sociale) Percorso nel centro storico. Focus sulla Chiesa dei Greci. • ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) I Greci a Barletta: attività laboratoriale. • Presentazione dell'attività laboratoriale "I libri liturgici della chiesa dei Greci". <p>Competenze tecnico-professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di contestualizzare, confrontare, sperimentare le principali teorie sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico ambientale artistico e culturale del territorio. • Capacità di progettare interventi di analisi e produzione di attività culturali. • Capacità di programmare attività, dando indicazioni operative adeguate all'età dell'utente. 	<p>ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale)</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

Docente tutor: Prof.ssa Giulia Angarano e Prof.ssa Rossella Sciancalepore

Ore su piattaforma *Ecole*: quindici

Ore “*Le sfide della società della conoscenza nell’impresa culturale e nel web*”

laboratori formativi in orario curriculare: venticinque con ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale) e due con il *Rotary*.

Si fa riferimento alle circolari n. 139 del 09/11/2021, n. 299 del 15/01/2022, n. 432 del 18/02/2022, n. 453 del 25/02/2022, n. 646 del 28/04/2022, n. 713 del 23/05/2022.

a.s. 2022/2023	Titolo del percorso	Competenze attese	Partner di progetto
V SEZ B L.C.	Progetto ECOLE – <i>Economic Literacy for Empowerment</i> Profilo atteso: Alfabetizzazione economico-sociale e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills) basata sulla formazione e la certificazione delle competenze acquisite.	<p>Il modulo <i>Laboratorio Soft Skills</i> include i seguenti temi: orientarsi nelle scelte professionali, comunicare efficacemente, interagire criticamente col web, lavorare in gruppo, acquisire flessibilità e resilienza, pianificare e gestire i propri impegni.</p> <p>Trasmette le competenze trasversali di base, sempre più richieste, sia dall'Università sia dal mondo produttivo, e indispensabili per svolgere proficuamente gli stages presso le realtà aziendali:</p> <ul style="list-style-type: none">• Area Comunicazione: comunicare in maniera efficace, padroneggiare le tecniche per la gestione dei conflitti, parlare in pubblico, comunicare sul web.• Area Organizzazione: problem solving, gestire il tempo, organizzare un metodo di studio efficace, gestire lo stress.• Area Orientamento: scrivere un curriculum, realizzare un video curriculum, usare correttamente LinkedIn, fare orientamento professionale.• Area Leadership: rafforzare l'autostima, acquisire leadership	Piattaforma ECOLE



	<p><i>Le sfide della società' della conoscenza nell'impresa culturale e nel web</i></p> <p>Profilo atteso: Promotore ed animatore culturale</p>	<p>professionale, acquisire resilienza, essere proattivi e raggiungere obiettivi, saper lavorare in squadra, conseguire flessibilità e adattabilità.</p> <p>Libri liturgici Chiesa dei Greci: attività laboratoriale di chiusura.</p> <p>Competenze tecnico-professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di contestualizzare, confrontare, sperimentare le principali teorie sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico ambientale artistico e culturale del territorio. • Capacità di progettare interventi di analisi e produzione di attività culturali. • Capacità di programmare attività, dando indicazioni operative adeguate all'età dell'utente. 	<p>ArcheoBarletta APS (Associazione di Promozione Sociale)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Docente tutor: prof.ssa Chiara Ivana Cuccorese

Ore su Piattaforma Ecole: quindici

Ore *Le sfide della società' della conoscenza nell'impresa culturale e nel web*, laboratori formativi in orario curricolare: due

Si fa riferimento alla circolari n. 156 del 08/11/2022 n. 416 del 28/02/2023, n. 561 del 21/04/2023.

7.1 ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Orientamento in uscita

- Salone dello studente di Bari – Campus Orienta giovedì 01 dicembre 2022.
- Corsi di Orientamento UNIBA dal titolo “*Orienteering: percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta*” della durata complessiva di quindici ore così articolate:



- MODULO 1: “*MYSELF* in the future”.
 - MODULO 2: Percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta.
 - MODULO 3: Educare alla sostenibilità.
- Incontri informativi dei Servizi del Centro per L’Impiego di Barletta-ARPAL Pug il 22/03/202.

Attività di potenziamento

- Progetto “*Incontro con l’autore*”, organizzato in collaborazione con il Punto Einaudi di Barletta. La scrittrice Viola Ardone ha presentato i suoi romanzi “Il treno dei bambini” e “Oliva Denaro” Ed. Einaudi il 21/04/2023.
- Progetto “*Opera omnia*” – Installazione opera denominata “GAIA” di Luke Jerram, raffigurante il Pianeta Terra, ospitata in esclusiva per la Regione Puglia il 15/04/2021.
- Viaggio d’istruzione Viaggio d’Istruzione a Barcellona- Travelgame 17-22 novembre 2022 con percorso valido ai fini del PTCO, come da circolari n. 143 del 4 Novembre 2022, n. 169 del 15 Novembre 2022, n. 415 del 28 Febbraio 2023.

Attività di arricchimento dell’offerta formativa

- Pon LOGICA-MENTE (Lunedì dalle 15:30 alle 18:30).
- Pon ORIENTARSI NELLE SCIENZE (Giovedì dalle 15:30 alle 18:30).
- Pon *Shaping your future* C1 (Lunedì e Venerdì dalle 15:30 alle 18:30).
- Pon Alfabeto digitale (Lunedì dalle 15:30 alle 18:30).
- Partecipazione alle *Olimpiadi Italiane delle Neuroscienze 2023* il 10/02/2023.
- Partecipazione ai *Campionati di Italiano* Gara d’Istituto e Gara Regionale.
- Partecipazione ai *Campionati di lingue civiltà classiche* Gara d’Istituto e Gara Regionale.
- Partecipazione ai *Campionati studenteschi - attività scacchi* - tornei interni e Gara Regionale.

Eventi e manifestazioni

- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film *OPEN ARMS*, presso Cinema Paolillo di Barletta il 10/02/2023.
- Partecipazione alla Mostra internazionale “*Real Bodies*” presso il Teatro Margherita di Bari il 22/02/2023.
- Partecipazione alla presentazione dell’ antologia “L’universo delle emozioni: storie reali, fantastiche e possibili” come da circolare n. 491 del 25/03/2023.

- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film *La stranezza*, presso Cinema Paolillo di Barletta il 26/04/2023.
- Partecipazione alla *Notte dei Licei* il 05/05/2023.

8 PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

Vengono di seguito riportate conoscenze, competenze e abilità così come declinate nei piani di lavoro disciplinari di ciascuna disciplina di insegnamento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Raffaella Bernadette Curci

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e motivare un ragionamento; • Possedere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari, nel quadro complessivo dell'Italia odierna; • Formulare sintesi e confronti, utilizzando le competenze pregresse di analisi su testi complessi <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; • Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana, in forma orale e scritta, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; • Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; • Illustrare e interpretare in termini complessi un fenomeno storico, culturale, scientifico; • Possedere un ampio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi; • Rivolgere l'attenzione all'efficacia stilistica, 	<p>Sul versante linguistico lo sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche trova i suoi contenuti nelle seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pratica dell'esposizione orale in forme che raggiungano un approfondito livello di organicità, di proprietà e correttezza formale e abituino sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata; • La pratica estesa e organizzata della lettura; • La pratica della produzione scritta, da esercitare in forme varie e su argomenti di diversa natura (in particolare le tipologie previste dagli Esami di Stato).



<p>anche non noti e di autori non noti;</p> <p>Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).</p>	<p>presupposto della competenza di scrittura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione; • Maturare un'autonoma capacità di interpretare, attualizzare, riappropriarsi e commentare testi in prosa e in versi e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi; • Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri; • Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un determinato contesto storico-culturale; • Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria; • Saper affiancare la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, concordata eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera • Comprendere la relazione del sistema letterario da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama europeo ed extraeuropeo. 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



CONTENUTI

G. Leopardi; L'età postunitaria; Il Naturalismo francese e il Verismo italiano; G. Verga; Il Decadentismo; Il Simbolismo europeo: Baudelaire; G. d'Annunzio; G. Pascoli; Il primo Novecento e il Futurismo ; L. Pirandello; I. Svevo; U. Saba; G. Ungaretti; L'Ermetismo; S. Quasimodo; E. Montale; Il Neorealismo; B. Fenoglio; Primo Levi; A. Merini; Divina Commedia": la cantica del *Paradiso*.

LINGUA E CULTURA LATINA Prof.ssa Chiara Ivana Cuccorese

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica.</p> <p>Saper operare adeguati confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Risolvere problemi imprevisti, attivando doti intellettuali attraverso il processo traduttivo che deve essere un'operazione originale e creativa.</p> <p>Saper cogliere e delineare criticamente elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione o interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico,</p>	<p>Possedere consapevolmente il lessico specifico delle discipline.</p> <p>Organizzare individualmente lo studio.</p> <p>Saper effettuare sintesi e analisi critiche.</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale del testo esaminato nelle sue caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p>	<p>Il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Autori, testi e generi più significativi della storia della letteratura latina di età imperiale.</p> <p>Significativi passi d'autore, letti in lingua originale o in traduzione italiana, e/o con testo a fronte, inseriti nel proprio contesto storico-letterario</p>



scientifico, comune alla civiltà europea.		
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> • L'età Giulio-claudia: Seneca, Persio, Lucano, Petronio, Fedro. • L'età dei Flavi, Nerva e Traiano: Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco. • L'età di Adriano e degli Antonini: Svetonio, Apuleio. • La letteratura cristiana: Agostino. 		

LINGUA E CULTURA GRECA
Prof.ssa Chiara Ivana Cuccorese

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica.</p> <p>Saper operare adeguati confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Risolvere problemi imprevisti, attivando doti intellettuali attraverso il processo traduttivo che deve essere un'operazione originale e creativa.</p> <p>Saper cogliere e delineare criticamente elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione o interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario,</p>	<p>Possedere consapevolmente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Organizzare individualmente lo studio.</p> <p>Saper effettuare sintesi e analisi critiche.</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale del testo esaminato nelle sue caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p>	<p>Il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Autori, testi e generi più significativi della storia della letteratura latina di età imperiale.</p> <p>Significativi passi d'autore, letti in lingua originale o in traduzione italiana, e/o con testo a fronte, inseriti nel proprio contesto storico-letterario.</p>

filosofico, politico, scientifico, comune alla civiltà europea.		
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> • L'oratoria: Lisia, Demostene e Isocrate. • La prosa filosofica in un'età di transizione: Platone e Aristotele. • La Commedia nuova e Menandro. • L'Ellenismo. • La poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito e Apollonio Rodio. • La prosa ellenistica: Polibio. • La filosofia ellenistica: Epicuro. • L'età greco-romana. • La retorica e il trattato <i>Sul sublime</i>. • Plutarco e la biografia. • La Seconda sofistica e Luciano. • Il romanzo. • Classico: passi scelti in traduzione e passi scelti in lingua da Platone, Aristotele e Sofocle. 		

LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof.ssa Giulia Angarano

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Raggiungimento di competenze linguistiche - comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Consolidamento del metodo di studio per l'apprendimento di contenuti non linguistici (CLIL)</p>	<p>Comunicare ad un livello corrispondente almeno al livello B2 del QCER.</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Approfondire, discutere, analizzare, rielaborare aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e all'aspetto letterario, musicale, sociale con riferimento alle problematiche e ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>Principali funzioni comunicative e strutture linguistiche della lingua inglese almeno a livello B2 del QCER.</p> <p>Documenti significativi, testi e brani della produzione letteraria in lingua inglese confrontati con la produzione letteraria italiana e di altri paesi dal Romanticismo all'età contemporanea.</p> <p>Testi e documenti di varia tipologia relativi ad argomenti di attualità provenienti da varie fonti informative quali articoli di giornale, riviste, siti web.</p>



	<p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su Comunicare ad un livello corrispondente almeno al livello B2 del QCER.</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Approfondire, discutere, analizzare, rielaborare aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e all'aspetto letterario, musicale, sociale con riferimento alle problematiche e ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CONTENUTI

The Romantic Age - The Sublime - William Wordsworth - The Gothic Novel- Mary Shelley - Frankenstein -Jane Austen -Pride and Prejudice- R.L.Stevenson - Dr.Jekyll and Mr Hyde.

The Victorian Age - The Industrial Revolution - The Victorian Compromise - Victorian Education - Charles Dickens -Oliver Twist - Aestheticism - Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray -The Importance of being Ernest.

The Age of Anxiety - The Edwardian Age - The Irish question - The Suffragettes - Modernism - Modern poetry and novel - The Stream of Consciousness - Ezra pound -T.S. Eliot - The Waste Land -J. Joyce - Dubliners -Virginia Wolf -Mrs Dalloway -

The Dystopian novel : George Orwell - Animal Farm -1984

The Theatre of the Absurd -S. Beckett - Waiting for Godot

MATEMATICA
Prof.ssa Sabina Moschetta

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
-------------------	----------------	-------------------



<p>Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i punti di accumulazione e i punti isolati di un insieme numerico • Saper riformulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi • Verificare la correttezza di limiti di funzioni assegnati applicando le opportune definizioni • Riconoscere funzioni continue o discontinue in un punto • Applicare i teoremi sulle funzioni continue al calcolo dei limiti • Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni • Individuare l'esistenza di asintoti per una funzione e calcolarne l'equazione • Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione • Saper dimostrare i teoremi sui limiti • Calcolare la derivata di una funzione in un suo punto mediante la sua definizione • Determinare l'equazione della tangente ad una curva in un suo punto, applicando il significato geometrico di derivata • Calcolare la derivata di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i punti isolati e punti di accumulazione • Conoscere la definizione di limite • Conoscere le funzioni continue • Conoscere gli asintoti • Conoscere i teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto • Conoscere la derivata di una funzione • Conoscere i teoremi sul calcolo delle derivate • Conoscere lo studio di funzioni • Conoscere gli integrali
-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<p>applicando i teoremi sul calcolo delle derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando la regola di De L'Hospital • Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è crescente o decrescente • Determinare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione • Eseguire integrazioni immediate • Determinare gli integrali di funzioni date applicando uno dei metodi proposti • Calcolare l'integrale definito di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare graficamente il rapporto incrementale • Saper tracciare la retta tangente al grafico di una funzione • Utilizzare il calcolo della derivata per individuare l'equazione della tangente ad una curva <ul style="list-style-type: none"> • Applicare il calcolo della derivata alla risoluzione di problemi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le derivate <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi risolutive di un problema • Conoscere l'uso di tecniche operative e
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Rilevare, analizzare ed interpretare dati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare il calcolo di un integrale definito in varie situazioni (calcolo delle aree, di volumi ed in fisica) • Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche • Determinare l'insieme di definizione di una funzione • Stabilire le principali caratteristiche di una funzione • Individuare gli zeri di una funzione e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione • Saper indicare se una funzione è invertibile e saper determinare l'inversa, dove possibile • Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione 	<p>risolutive di un problema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni • Conoscere il dominio di una funzione • Conoscere la funzione inversa
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni e le loro proprietà • Limiti, calcolo dei limiti • Continuità di una funzione • La derivata di funzione • Studio di funzione • Integrali definiti e indefiniti. 		

FISICA
Prof.ssa Sabina Moschetta

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri. ▪ Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti. ▪ Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. ▪ Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica. ▪ Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. ▪ Comprendere il ruolo della materia nel determinare l'intensità della forza tra cariche ▪ Saper distinguere la redistribuzione della carica in un conduttore per induzione e in un isolante per polarizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica. ▪ Conoscere le convenzioni sui segni delle cariche. ▪ Conoscere conduttori e isolanti. ▪ Conoscere la legge di conservazione della carica. ▪ Conoscere il funzionamento dell'elettroscopio. ▪ Unità di misura della carica elettrica nel SI. ▪ Conoscere la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia ▪ Conoscere l'elettrizzazione per induzione. ▪ Conoscere la polarizzazione degli isolanti.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica. ▪ Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. ▪ Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica. ▪ Comprendere il significato del potenziale come grandezza scalare. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il vettore campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. ▪ Rappresentare il campo elettrico attraverso le linee di campo. ▪ Conoscere il concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie e il teorema di Gauss



<p>naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare la direzione del moto spontaneo delle cariche prodotto dalla differenza di potenziale. ▪ Calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme. ▪ Dedurre il valore del campo elettrico dalla conoscenza locale del potenziale. ▪ Riconoscere le caratteristiche della circuitazione di un vettore ▪ Comprendere il significato di campo conservativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Confronto tra il campo elettrico e campo gravitazionale della Terra. ▪ Conoscere l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la sua unità di misura, la differenza di potenziale. ▪ Conoscere le superfici equipotenziali e la relazione tra le linee di campo e le superfici equipotenziali ▪ Conoscere il concetto di circuitazione
<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il concetto di equilibrio elettrostatico ▪ Descrivere come la carica si distribuisce all'interno e alla superficie di un conduttore carico ▪ Applicare il teorema di Gauss per spiegare la distribuzione della carica nei conduttori carichi ▪ Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica ▪ Comprendere il significato di messa a terra ▪ Calcolare la capacità di un condensatore piano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere come avviene la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico ▪ Conoscere il campo elettrico ed il potenziale elettrico in un conduttore carico ▪ Conoscere il condensatore ▪ Conoscere il campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele
<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguere verso reale e verso convenzionale della corrente nei circuiti. ▪ Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere intensità e verso della corrente continua, sua unità di misura nel SI. ▪ Conoscere i generatori di tensione e gli elementi

<p>matematici adeguati al suo percorso didattico;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo. ▪ Identificare, dalla curva caratteristica, i vari tipi di conduttori. ▪ Applicare la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff nella risoluzione dei circuiti. ▪ Riconoscere le proprietà dei nodi e delle maglie. ▪ Risolvere circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo determinando la resistenza equivalente. ▪ Descrivere l'andamento della resistività al variare della temperatura 	<p>fondamentali di un circuito elettrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. ▪ Conoscere la prima e la seconda legge di Ohm. ▪ Conoscere i resistori, il collegamento in serie e in parallelo di resistori. ▪ Conoscere le leggi di Kirchhoff. ▪ Conoscere la resistività
<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. ▪ Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. ▪ Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. ▪ Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fenomeni di magnetismo naturale. ▪ Conoscere le caratteristiche del campo magnetico. ▪ Conoscere l'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti, l'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente. ▪ Conoscere la legge di Ampère. ▪ Conoscere l'intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. ▪ Conoscere la forza magnetica su un filo percorso da corrente. ▪ Conoscere la formula di Biot-Savart.



<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinare intensità, direzione e verso della forza agente su una carica in moto ▪ Cogliere il collegamento tra teorema di Gauss per il magnetismo e non esistenza del monopolo magnetico e tra teorema di Ampère e non conservatività del campo magnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la forza di Lorentz. ▪ Conoscere il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo ▪ Conoscere la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere ▪ Conoscere l'unità di misura del flusso magnetico nel SI.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Spiegare come avviene la produzione di corrente indotta. ▪ Ricavare la formula della legge di Faraday-Neumann analizzando il moto di una sbarretta in un campo magnetico. ▪ Interpretare la legge di Lenz come conseguenza del principio di conservazione dell'energia. ▪ Descrivere i fenomeni di autoinduzione e di mutua induzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. ▪ Conoscere la legge di Faraday-Neumann. ▪ Conoscere la legge di Lenz sul verso della corrente indotta.



<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; ▪ comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile ▪ Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i campi elettrici indotti ▪ Conoscere la circuitazione del campo elettrico indotto
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica e la legge di Coulomb • Il campo elettrico • La corrente elettrica continua • Fenomeni magnetici fondamentali • L'esperienza di Oersted, Faraday e la legge di Ampère. • Il campo magnetico

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Maria Cristina Solimando

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti</p>	<p>1. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>1. Conoscere generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte.</p> <p>2. Conoscere in modo approfondito opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale.</p>

<p>necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>2. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione del restauro.</p> <p>3. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>	<p>3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>4. Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>3. Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

<p>Il Neoclassicismo (David, Canova, Piermarini)</p> <p>Il Romanticismo (Goya, Turner, Füssli, Friedrich, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez)</p> <p>Il Realismo (Courbet, Fattori), Architettura del ferro e del vetro</p> <p>L'impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas, De Nittis)</p> <p>Il Postimpressionismo (Seurat, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Klimt, Munch)</p> <p>Divisionismo (Pellizza da Volpedo), Art Nouveau (Gaudi)</p> <p>Le Avanguardie storiche (Matisse, Picasso, Boccioni, Kandinsky, De Chirico, Duchamp, Magritte, Dalí)</p> <p>Street Art (Haring, Banksy)</p>

FILOSOFIA

Prof.ssa Ruggiera Peschechera

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Promuovere la formazione culturale completa di tutti gli studenti attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e 	<ul style="list-style-type: none"> L'idealismo: Fichte Schelling Hegel L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard

<p>lavoro e di vita , ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. • Favorire l'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche. • Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche. 	<p>differenti registri linguistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla traduzione storica nel suo complesso; dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze • Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi. • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. • Individuare e analizzare problemi significativi della realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • La sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx • Il nichilismo: Nietzsche • La rivoluzione psicanalitica: Freud • La critica al totalitarismo: A. Arendt • L'etica della responsabilità: H. Jonas • La filosofia delle donne: W. Woolf S.de Beauvoir L. Irigaray
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	contemporanea, considerati nella loro complessità	
CONTENUTI		
L'idealismo: Fichte, Schelling, Hegel I critici della filosofia hegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx Il nichilismo: Nietzsche; Freud e la rivoluzione psicanalitica Atendt e la critica al totalitarismo Jonas e il principio responsabilità La filosofia delle donne		

STORIA
Prof.ssa Ruggiera Peschechera

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire la dimensione storica del presente. • Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato. • Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. • Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli ideologici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso di studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi. • Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti socio culturali. • Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. • Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, nazionali e mondiali. • Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro dello storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti 	<ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale • La rivoluzione di ottobre e la formazione dell'Unione sovietica • Il fascismo • La grande crisi economica dell'Occidente • La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del terzo Reich. • La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei • La guerra fredda. La divisione del mondo in blocchi contrapposti. • L'Italia nel secondo dopoguerra e la proclamazione della Repubblica • Gli "anni di piombo" e il rapimento Moro



<ul style="list-style-type: none"> Affinare la “sensibilità” alle differenze 	<p>storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzione di documenti, bibliografie e opere storiografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell’ epoche studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali. 	
CONTENUTI		
<p>L’Età Giolittiana, la prima guerra mondiale; La rivoluzione di ottobre e la formazione dell’U.R.S.S.; Il fascismo; La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich; La seconda guerra mondiale ; La guerra fredda e la divisione del mondo in blocchi; L’Italia nel secondo dopoguerra: la proclamazione della Repubblica I terrorismi: la “strategia della tensione” l’estremismo neofascista; le Brigate rosse , gli “anni di piombo” e il “compromesso storico”. Il rapimento e l’assassinio di Aldo Moro.</p>		

SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Carla Colia

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Comprendere i caratteri distintivi del carbonio e dei composti organici</p> <p>Cogliere l’importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche</p> <p>Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria</p> <p>Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e le loro proprietà fisiche</p>	<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Ibridazione del Carbonio</p> <p>Idrocarburi saturi e insaturi; alifatici e aromatici</p> <p>Nomenclatura dei composti organici</p> <p>Concetto di isomeria. I vari tipi di isomeri.</p> <p>Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine, polimeri.</p>



<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</p>	<p>Cogliere le caratteristiche fondamentali della reattività nelle molecole organiche</p> <p>Comprendere le regole nomenclaturali dei composti organici</p> <p>Fornire una definizione di gruppo funzionale; classificare i gruppi funzionali; riconoscere il tipo di gruppo funzionale</p> <p>Spiegare il meccanismo delle reazioni di sostituzione (alogenazione) e di addizione (reazione di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini)</p> <p>Comprendere l'importanza dello studio delle biomolecole</p> <p>Comprendere le caratteristiche chimiche dei carboidrati, lipidi e proteine</p> <p>Comprendere i ruoli biologici delle biomolecole</p> <p>Acquisire consapevolezza su come un organismo ottiene energia attraverso i processi metabolici</p> <p>Comprendere il meccanismo di azione delle sostanze coinvolte negli scambi energetici</p>	<p>Biomolecole; carboidrati; lipidi; proteine; enzimi; acidi nucleici</p> <p>Trasformazioni chimiche all'interno della cellula; - metabolismo dei carboidrati; metabolismo dei lipidi; metabolismo degli amminoacidi; metabolismo terminale; produzione di energia nelle cellule; regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

I composti organici, il carbonio; l'isomeria; la reattività delle molecole organiche, alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, la nomenclatura dei composti organici; proprietà fisiche e chimiche dei composti saturi, la reazione di alogenazione degli alcani; la reazione di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini; i composti aromatici; i gruppi funzionali (alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, saponi, ammine, polimeri). Struttura e funzione dei carboidrati, il glucosio, legame glicosidico, polisaccaridi, glicogeno, lipidi, trigliceridi, fosfogliceridi; proteine, amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione,

mioglobina, emoglobina, regolazione dell'attività enzimatica, coenzimi, nucleotidi; metabolismo energetico, glucosio come fonte di energia, Glicolisi, fermentazione, ciclo dell'acido citrico, trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, gradiente protonico, teoria chemiosmotica, ATP sintasi, metabolismo dei lipidi, metabolismo degli amminoacidi, regolazione della glicemia.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Carmela Voglino

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare e gestire gli elementi del corpo in funzione di una comunicazione volontaria, mettendo in atto comportamenti consapevoli dal punto di vista fisico, emotivo e cognitivo.</p> <p>Prestazione e controllo del movimento.</p> <p>Praticare il gioco di squadra nei vari ruoli.</p>	<p>Sa applicare gli esercizi di base in contesti differenti e sa utilizzare le varie capacità fisiche</p> <p>Sa collaborare in gruppo e comprende le responsabilità insite nei giochi individuali rispetto a quelle insite nei giochi di squadra, sa riconoscere il valore etico dello sport.</p> <p>Sa assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti.</p>	<p>Conoscere gli elementi del linguaggio del corpo.</p> <p>Conoscere i movimenti fondamentali e le loro espressioni tecnico-sportive.</p> <p>Conoscere le tecniche relative ai fondamentali individuali di squadra.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della salute e degli organi del corpo umano.</p>
CONTENUTI		
<ol style="list-style-type: none"> 1) L'apparato scheletrico ed articolare; 2) Il sistema muscolare 3) I benefici dello sport 4) Sport e inclusione 5) L'alimentazione 6) L'attività in ambiente naturale 7) Gli sport estremi 8) Salute e il benessere. I danni della vita sedentaria 		

RELIGIONE
Prof.ssa Rachele Bissanti

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere testi orali e scritti riguardanti tematiche di natura morale; saper dialogare di problematiche etiche con il gruppo classe e 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità autonome di riflessione in materia di morale. • Sviluppare la padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Come ragionare in morale: genesi delle norme morali e cambiamento dei sistemi etici.



<p>con il docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper approfondire con ricerche personali gli argomenti affrontati. • Saper consultare facilmente le fonti bibliche e magisteriali. • Saper confrontare testi diversi elaborando un pensiero personale e critico. 	<p>comunicativa orale nel gruppo classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la capacità di consultazione delle fonti bibliche magisteriali. • Potenziare la capacità di analisi e critica delle problematiche etiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • La relazione con la società e con il creato tra libertà e coscienza personale. • La dignità della donna nella visione cristiana e nel mondo contemporaneo. • La rivendicazione dei diritti delle donne lavoratrici nella storia moderna. • Il significato dell'impegno sociale e della solidarietà nell'epoca contemporanea • L'uguaglianza e la libertà degli uomini contro la prevaricazione del potere.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

La donna: ruolo e dignità nella società moderna.
 Il lavoro: parità e dignità nel nostro tempo.
 L'impegno sociale e la solidarietà in questo momento storico.
 La libertà e l'uguaglianza degli uomini.
 La questione ambientale e la coscienza ecologica.
 La dignità della vita umana.
 La pena di morte.

9 MACROAREE/PERCORSI INTERDISCIPLINARI

INTELLETTUALI E POTERE	
DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
Lingua e letteratura italiana	<p>Il rapporto di Marinetti, D'Annunzio, Pirandello con il Fascismo.</p> <p>Il Manifesto degli intellettuali antifascisti e il dissenso di Montale.</p> <p>La posizione fluida di Ungaretti: adesione al Fascismo e denuncia dell'orrore della Guerra.</p> <p>Un intellettuale vittima del potere: Primo Levi.</p>
Lingua e cultura latina	<p>La storiografia di opposizione e di consenso nell'età di Tiberio.</p>

	<p>Il nuovo rapporto tra il potere e la cultura nella prima età imperiale. L'intellettuale nell'età neroniana: gli esempi di Seneca e Lucano. Seneca, <i>De clementia</i>, I, 1-4. Confronto tra Seneca e Tacito, due intellettuali di fronte al potere imperiale. Plinio il Giovane: il <i>Panegirico a Traiano</i> Il <i>De Vita Caesarum</i> di Svetonio.</p>
Lingua e cultura greca	<p>Isocrate Platone, <i>Lettera VII</i>, 324b - 326 d Callimaco <i>Inno a Zeus</i> Le <i>Siracusane</i> di Teocrito (<i>Idilli XV</i>, vv.1-95)</p>
Lingua e cultura inglese	<p>Charles Dickens : Oliver Twist Aestheticism - Oscar Wilde: The Importance of Being Ernest -The Picture of Dorian Gray. George Orwell: Animal Farm - 1984.</p>
Matematica	Lo studio di funzione, le proprietà di una funzione.
Fisica	Forza di Lorentz e Teorema di Gauss per il magnetismo.
Storia dell'arte	<p>Hayez: Il Bacio Picasso: Guernica Banksy: Flower Thrower</p>
Storia	<p>Il delitto Matteotti Keynes e le soluzioni alla crisi del 1929 Il caso Moro</p>
Filosofia	<p>La critica al totalitarismo : A. Arendt Hans Jonas : l'etica della responsabilità come risposta alle sfide della tecnica</p>
Scienze naturali	/
Scienze motorie e sportive	/
Religione	Potere e intellettuali negli anni Settanta.

UOMO E NATURA

DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
Lingua e letteratura italiana	La concezione della natura di Leopardi Quadretti di vita campestre nelle poesie della raccolta " <i>Myrica</i> " di Pascoli.



	<p>Il tema panico e l'identificazione con la natura in D'Annunzio.</p> <p>Il rifiuto della legge di natura e la profezia apocalittica ne "La coscienza di Zeno" di Svevo.</p> <p>Il valore simbolico del paesaggio ligure nella raccolta "Ossi di seppia" di Montale.</p>
Lingua e cultura latina	Plinio il Vecchio naturalista e filantropo. Plinio il Giovane, Epistola VI 16, 4-20
Lingua e cultura greca	Sofocle, <i>Antigone</i> , vv. 332-375. Teocrito e il paesaggio bucolico.
Lingua e cultura inglese	<p>The Romantic Age - The Sublime.</p> <p>William Wordsworth : Daffodils.</p> <p>The Gothic Novel- Mary Shelley: Frankenstein.</p> <p>T.S. Eliot: The Waste Land -April is the Cruellest Month - The Burial of the Dead.</p>
Matematica	Funzioni continue. Punti di discontinuità.
Fisica	Il campo elettrico e il campo magnetico: analogie e differenze; la legge di Coulomb per le cariche elettriche.
Storia dell'arte	<p>Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>Monet: Impressione: levar del sole.</p> <p>Gauguin: Ia Orana Maria.</p>
Storia	La bomba atomica.
Filosofia	<p>La filosofia della natura in Schelling.</p> <p>Il rapporto uomo e natura in Hegel, Feuerbach e Marx.</p>
Scienze naturali	Le biomolecole.
Scienze motorie e sportive	L'attività in ambiente naturale.
Religione	Il dovere etico di rispettare il creato: acquisire una coscienza ecologica.

FOLLIA E GENIALITÀ	
DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
Lingua e letteratura italiana	<p>Il tema della follia nella produzione di Pirandello.</p> <p>Biografia e opere di Alda Merini.</p> <p>Nevrosi e psicoanalisi da "La coscienza di Zeno" al <i>Canzoniere</i> di Saba.</p>



Lingua e cultura latina	La follia di trame che si discostano dal razionale e la genialità dei messaggi dietro le trame: il <i>Satyricon</i> di Petronio e le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio. Il volto folle del potere: Tacito, <i>Annales</i> XIIi 25, 1-4;15-16; Annales XV 38-40; Svetonio, <i>Vita di Caligola</i> 55.
Lingua e cultura greca	Genialità della trasformazione dei generi letterari in età ellenistica: l'epillio, gli <i>Inni</i> , i <i>Giambi</i> di Callimaco e l'epos sperimentale di Apollonio. La figura di Medea nelle <i>Argonautiche</i> di Apollonio, tra meditazione dei piani per la salvezza di Giasone e follia per un amore portato fino alle estreme conseguenze.
Lingua e cultura inglese	Oscar Wilde : The Picture of Dorian Gray - George Orwell: Animal Farm - 1984. The Theatre of the Absurd -S. Beckett - Waiting for Godot
Matematica	I limiti e le funzioni. Teoremi fondamentali. Forme indeterminate.
Fisica	Fenomeni magnetici fondamentali, il campo magnetico, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday e la legge di Ampère. Legge di Biot – Savart.
Storia dell'arte	Van Gogh: Notte stellata Munch: Il grido
Storia	La "follia" dei sistemi totalitari (Fascismo nazismo e stalinismo)
Filosofia	Il "genio" in Schopenhauer L'oltreuomo in Nietzsche La terapia psicoanalitica di Freud
Scienze naturali	Metabolismo del glucosio
Scienze motorie e sportive	Gli sport estremi
Religione	/

LE PARI OPPORTUNITÀ	
DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
Lingua e letteratura italiana	I personaggi di Piccarda e Costanza nella cantica del Paradiso.



	La figura di Silvia nella lirica leopardiana. Le figure femminili tra Scapigliatura e Decadentismo: Fosca, Elena Muti, Augusta Malfenti.
Lingua e cultura latina	Fortunata e i personaggi femminili presenti nel <i>Satyricon</i> .
Lingua e cultura greca	Sofocle, Prologo dell' <i>Antigone</i> .
Lingua e cultura inglese	The Suffragettes. The Irish Question. Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> .
Matematica	Integrali definiti e indefiniti.
Fisica	I collegamenti in serie ed in parallelo di resistori. I circuiti elettrici.
Storia dell'arte	Morisot: La culla Klimt: Giuditta I
Storia	Le "flappers". Il voto alle donne. Il ruolo delle donne nella Resistenza.
Filosofia	La filosofia delle donne: Dall'uguaglianza alla differenza. Virginia Woolf: la società delle estranee. Simon De Beauvoir : donna si diventa. Luce Irigaray: contro il pensiero, contro il linguaggio maschilista.
Scienze naturali	Rosalin Frenklin, Gerty Theresa Cori
Scienze motorie e sportive	Sport e inclusione
Religione	La rivendicazione dei diritti delle donne nella società civile e nel lavoro.

IL LAVORO	
DISCIPLINA	ARGOMENTO/I
Lingua e letteratura italiana	L'attaccamento alla famiglia e al lavoro ne "I Malavoglia" di Verga. Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane e lo sfruttamento minorile: - La novella "Rosso malpelo " di Verga. - La novella "Ciacula scopre la luna" di Pirandello.



	La “trappola” del lavoro nei testi pirandelliani.
Lingua e cultura latina	Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-5. Seneca, <i>De tranquillitate animi</i> 4, 2-6
Lingua e cultura greca	Il lavoro nella <i>Politica</i> di Aristotele. Il lavoro intellettuale in età ellenistica.
Lingua e cultura inglese	The Victorian Age - The Industrial Revolution.
Matematica	Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Punti stazionari. Teoremi fondamentali.
Fisica	Il potenziale elettrico e lavoro. Applicazioni nell’ambito sanitario.
Storia dell’arte	Courbet: Gli spaccapietre Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato
Storia	La società di massa. Taylorismo e Fordismo. Il “lavoro” nei campi di concentramento.
Filosofia	Il lavoro in Hegel (la dialettica servo-padrone) e in Marx (le quattro forme dell’alienazione).
Scienze naturali	La Bioenergetica. Metabolismo dei carboidrati, lipidi, proteine.
Scienze motorie e sportive	L’alimentazione
Religione	La rivendicazione del diritto al lavoro e alla giusta paga nell’ultimo secolo. Il lavoro e la giustizia sociale. Il lavoro. opportunità per sconfiggere le mafie.

10 MODALITÀ ORGANIZZATIVE DELL’ESAME DI STATO

Le modalità di espletamento dell’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nonché le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato, conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022/2023 sono state definite dall’ O.M. n. 45/2023. L’Esame è costituito da una prova scritta di Lingua e letteratura italiana (art. 19, O.M. n. 45/2023, da una seconda prova scritta di Lingua e cultura latina (art. 20, O.M. n. 45/2023) e da un colloquio (art.22, O.M. n. 45/2023).

La sessione d’Esame avrà inizio mercoledì 21 Giugno 2023 alle ore 08:30 con la prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana. La prova deve accertare “la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico,



sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato (art. 19, O.M. n. 45/2023).” La seconda prova si svolgerà giovedì 22 Giugno 2023. Essa ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio, ovvero Lingua e cultura latina, ed “è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo (art. 20, O.M. n. 45/2023)”. Per l’anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta è stata individuata dal Decreto ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023. Il colloquio “è disciplinato dall’art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente (art. 20, comma 1, O.M. n. 45/2023)”. Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione civica. Analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell’ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento. Si precisa infine che, per quanto concerne le conoscenze e competenze della disciplina DNL veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe d’esame. Deve naturalmente trattarsi di commissario interno ai sensi dell’art. 22, comma 6, dell’O.M. n. 45 del 09/03/2023. La commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti (art. 21, comma 2, O.M. n. 45/2023) e di 20 punti per la valutazione del colloquio (art. 22, comma 10, O.M. n. 45/2023). Ai sensi dell’art. 15 del D. Lgs. n. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al D. Lgs. n. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall’art. 11 dell’ O.M n. 45/2023. Il punteggio minimo complessivo per superare l’esame di Stato è di sessanta centesimi. Ai sensi dell’art.18, comma5, del D.Lgs. n. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all’articolo 16, comma 9, lettera c (art. 28, comma 4, O.M n. 45/2023). La commissione all’unanimità può motivatamente



attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del Consiglio di classe;
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame (art. 28, comma 5, O.M n. 45/2023).

10. 1 MODALITÀ ORGANIZZATIVE SECONDA PROVA

Giovedì 22 Giugno 2023 (artt. 17 e 20 O.M. n. 45/2023) si svolgerà la seconda prova in forma scritta. La prova, in base a quanto previsto nei Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769/2018, ha la durata sei ore ed è strutturata in due parti:

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina. Il testo proposto sarà in prosa, tratto dagli autori proposti nelle Indicazioni nazionali che definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo classico. Il brano, la cui lunghezza sarà contenuta entro le 10-12 righe, rappresenterà un testo di senso unitario e compiuto. Il carattere di compiutezza deriva dall'essere concluso sul piano del significato. Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in traduzione italiana; il pre-testo e il post-testo permetteranno di inquadrare il significato del brano proposto in una dimensione testuale più ampia e di favorirne la comprensione. In tal modo il candidato sarà posto nella condizione migliore per svolgere la prova anche in assenza di conoscenze specifiche sull'opera da cui il brano è tratto.

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. I quesiti dovranno saggiare la piena comprensione del testo da parte del candidato, attraverso la capacità di analisi linguistica e/o stilistica, le conoscenze culturali utili ad approfondire, con opportuni riferimenti, i temi introdotti dai testi e la competenza di collegare il passo tradotto al contesto della produzione letteraria dell'autore, o allo scenario storico-culturale dell'epoca a cui il testo appartiene, al genere letterario di appartenenza, anche attraverso il confronto con altri autori. Le risposte del candidato, purché pertinenti ai quesiti richiesti, potranno essere redatte anche con uno svolgimento testualmente continuo, scandito peraltro, ove sia adottata tale modalità, da richiami al



testo secondo la struttura caratteristica di un commento. Le risposte ragionate ai quesiti consentiranno quindi di apprezzare l'esito della interlocuzione con il testo da parte del candidato che deve dimostrare di "saper dialogare" con esso. I quesiti saranno tre e prevedranno risposte aperte; nella consegna si dovrà indicare il limite massimo di estensione, nella misura indicativa di 10/12 righe di foglio protocollo.

10.1.2 SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Il Dipartimento di Discipline Umanistiche, come da circolare n. 506 del 30 Marzo 2023, ha predisposto una simulazione della seconda prova scritta di Lingua e cultura latina per le classi quinte dell'indirizzo classico, che si è svolta in data 29/04/2023. La prova è stata corretta e valutata secondo la griglia allegata. Gli esiti della valutazione risultano essere tabulati e inseriti nel plico contenente le prove, allegato al presente documento.

10.2 MODALITÀ ORGANIZZATIVE STUDENTI CON BES

Articoli 24 e 25 O.M. 65 del 14 marzo 2022

STUDENTI CON CERTIFICAZIONE DI DISABILITÀ AI SENSI DELLA LEGGE 104/92

Nella classe non sono inseriti studenti con certificazione di disabilità.

11. Considerazioni finali del Consiglio di Classe

Nell'arco del triennio il Consiglio di classe, nonostante le difficoltà connesse alla costante interruzione della continuità didattica per molte discipline, con atteggiamento collaborativo, ha perseguito l'obiettivo di mirare alla crescita umana e culturale, che è stata realizzata da tutti gli studenti, anche se in modo diversificato in rapporto all'impegno, alla disponibilità all'ascolto e agli interessi maturati. Gli alunni hanno mostrato di consolidare conoscenze, abilità e competenze con un comportamento sempre più responsabile e consapevole. In quest'ultimo anno scolastico il Consiglio di classe ha anche favorito la partecipazione alle attività progettuali, per far crescere e consolidare un clima relazionale sereno, idoneo all'apprendimento e fondamentale per costruire rapporti interpersonali improntati all'amicizia e alla solidarietà. Da un punto di vista didattico il profitto degli studenti è complessivamente di buon livello, in considerazione anche dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza in virtù dell'impegno profuso e della loro disponibilità ad interagire positivamente con i docenti con i quali hanno costruito,

nonostante le continue interruzioni di continuità didattica, un rapporto di stima e di fiducia, mostrando sempre rispetto e spirito di collaborazione.

12. Allegati

Fanno parte integrante del suddetto documento i seguenti allegati:

- a. Le griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta utilizzate dal Consiglio di classe.
- b. Allegato A all'O.M. 45/2023 Griglia di valutazione del colloquio
- c. Tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 come da comma 1, art. 11 O.M. 45/2023 (credito scolastico)
- d. Simulazione della seconda prova scritta e relativi esiti inserita nel plico contenente le prove, allegato al presente documento.
- e. Programmi e relazioni finali di ogni singolo docente verranno allegati al documento in sede di scrutinio finale.



**IL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V B LICEO CLASSICO**

	DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
	COGNOME E NOME		
1	Curci Raffaella Bernadette	Lingua e letteratura italiana	Raffaella Curci
2	Cuccorese Chiara Ivana	Lingua e cultura latina	Chiara Ivana Cuccorese
3	Cuccorese Chiara Ivana	Lingua e cultura greca	Chiara Ivana Cuccorese
4	Angarano Giulia	Lingua e cultura inglese	Giulia Angarano
5	Moschetta Sabina	Matematica	Sabina Moschetta
6	Moschetta Sabina	Fisica	Sabina Moschetta
7	Solimando Maria Cristina	Storia dell'arte	M. Cristina Solimando
8	Peschechera Ruggiera	Storia	Ruggiera Peschechera
9	Peschechera Ruggiera	Filosofia	Ruggiera Peschechera
10	Carla Colia	Scienze naturali	Carla Colia
11	Carmela Voglino	Scienze motorie e sportive	Carmela Voglino
12	Bissanti Rachele	Religione	Rachele Bissanti

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2023.



il DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Serafina Maria Ardito

Serafina Maria Ardito

