



**LICEO CLASSICO STATALE "A. CASARDI"  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE**

Via F.do d' Aragona, 100 – 76121 BARLETTA  
Tel. 0883531121

Cod. Fisc. 81003450723 Cod. Univoco UFS8DQ

Sito web <https://liceocasardi.edu.it>

e-mail: [bapc01000r@istruzione.it](mailto:bapc01000r@istruzione.it) – [bapc01000r@pec.istruzione.it](mailto:bapc01000r@pec.istruzione.it)



**MODALITA' E CRITERI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE**

L'iscrizione al percorso del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

All'esame di ammissione al primo anno del Liceo musicale lo studente deve dimostrare, ai sensi dell'art. 8 del D.M. 382 del 11/05/2018, una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C del suddetto decreto.

L'esame si articola in due fasi. La prima accerta il livello delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (lettura ritmica, lettura cantata, ascolto e teoria). La seconda fase riguarda la verifica del possesso delle competenze in entrata relativamente allo strumento scelto come principale, necessarie per giungere nel quinquennio al completamento della formazione strumentale.

I requisiti teorici e di cultura musicale di base e i repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale sono quelli contenuti nella Tabella C allegata al D.M. 382 del 11/05/2018 e di seguito riportati:

<p><b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b></p>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevifrasimusicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
---	--



Primo strumento	Repertori diriferimento
Arpa	<p>E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i>  M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i>  N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i>  E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i>  J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i>  M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p>
Chitarra	<p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i>  F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i>  M. GIULIANI, <i>Studi</i>  M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i>  D. AGUADO, <i>Studi</i>  L. BROUWER, <i>Studisemplici</i>  F. CARULLI, <i>Preludi</i>  M. PONCE, <i>Preludi</i></p>
Clarinetto	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>  A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i>  H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i>  A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>
Corno	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>  B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i>  G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>  P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>  J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>  L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i>  V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>  F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i>  E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i>  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1<sup>er</sup> cahier</i>  R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i>  I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>  E. POZZOLI, <i>Canoni</i>  S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>



<p>Percussioni</p>	<p><b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :</p> <p>G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique - Patterns</i>  L. STONE, <i>Stick control</i>  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i>  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></p> <p><b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i>  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p><b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione  A. FRIESE - A. LEPK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i>  H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p>
<p>Pianoforte</p>	<p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i>  S. HELLER, <i>op. 47</i>  E. BERTINI, <i>op. 100</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>  J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>  Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
<p>Saxofono</p>	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</i>  A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i>  P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i>  M. MULE, <i>24 studi facili</i>  G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive, vol.1</i></p>



Tromba	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>  H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>  D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I</i>  D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i>  S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</i>  C. KOPPRASCH, <i>60 studi, 1° volume</i>  G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
Violino	<p>J.F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i>  J. DONT, <i>Studi, op. 37</i>  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i>  H. SITT, <i>parte 3</i>  A. CURCI, <i>24 Studi op. 23,</i>  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i></p>
Violoncello	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i>  J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i></p>
Canto	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i>  H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i>  A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)</i>  V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>  N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto (per voce media)</i>  Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>
Contrabbasso	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (I<sup>a</sup> corso)</i>  F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass (book 1)</i>  P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>
Trombone	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1<sup>a</sup></i>  C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i>  J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman  V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>



Viola	M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari
Flauto	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>

## LA COMMISSIONE

La Commissione d'esame è così composta:

- 1) il Dirigente del Liceo "Casardi" in funzione di Presidente (membro permanente)
- 2) tre docenti del Liceo "Casardi", individuati tra i docenti di area musicale, di cui un docente di Teoria, Analisi e Composizione e due docenti di strumento musicale (membri permanenti);
- 3) un docente del Liceo "Casardi", individuato tra i docenti delle varie aree strumentali in funzione dello strumento per il quale ogni studente sostiene la prova.

La Commissione viene nominata dal Dirigente del Liceo "Casardi", che la presiede con voto prevalente in caso di parità nella votazione, e si articola in sottocommissioni, in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento.

**Le decisioni della Commissione sono insindacabili sia per quanto riguarda la valutazione della prova sia per ciò che concerne l'assegnazione dello strumento complementare.**

Per tale motivo, le famiglie dovranno consegnare insieme alla domanda di ammissione al test, anche l'allegato **Modulo di Consenso Informato**.

## DOMANDA DI AMMISSIONE:

La domanda di ammissione va redatta in carta semplice su apposito modello che sarà disponibile presso l'Ufficio di Segreteria della scuola secondaria di 1° grado di provenienza e del Liceo "Casardi" e sul sito [www.liceocasardi.edu.it](http://www.liceocasardi.edu.it).

Al fine di agevolare l'organizzazione della prova di ammissione le famiglie dovranno consegnare la domanda di ammissione al test e l'allegato Modulo di Consenso Informato entro la data di scadenza prevista dall'annuale Circolare Ministeriale sulle iscrizioni (28 gennaio 2022) presso l'Ufficio di Segreteria del Liceo Classico – Scienze Umane – Musicale "Casardi" sito in via F. D'Aragona, 100 – Barletta.

**N.B. La consegna della domanda di ammissione al test non sostituisce la procedura di iscrizione on line che tutte le famiglie dovranno comunque effettuare entro la stessa data, secondo quanto prescritto dalla annuale Circolare Ministeriale sulle iscrizioni.**

La prova di accertamento riguarderà lo strumento scelto dal candidato.

Alla Commissione viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, dell'aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili.



**LICEO CLASSICO A. CASARDI**  
**C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R**

AOO\_1 - AOO Segreteria

Prot. 0008525/U del 29/12/2021 12:27

I candidati dovranno indicare nella domanda di ammissione:

1. scelta dello strumento principale su cui verterà la prova;
2. scelta di due strumenti, non della stessa area del primo, in ordine di preferenza, tra i quali la Commissione potrà scegliere lo strumento complementare di studio.

**Sono attive le seguenti aree strumentali:**

area archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso;

area legni: flauto traverso, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono;

area ottoni: corno, tromba, trombone, basso tuba;

area strumenti a tasto: pianoforte, fisarmonica;

area percussioni: strumenti a percussione;

area strumenti a pizzico: arpa, chitarra;

area canto: canto lirico.

**Le prove di accertamento si svolgeranno presso il Liceo Classico – Scienze Umane – Musicale “Casardi” sito in via F. D’Aragona, 100 – Barletta nei giorni 31 gennaio 2022 e 1° febbraio 2022, secondo il calendario che sarà pubblicato sul sito [www.liceocasardi.edu.it](http://www.liceocasardi.edu.it): tutti i candidati sono tenuti a prendere visione del calendario delle prove sul sito della scuola.**



**LICEO CLASSICO A. CASARDI**  
**C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R**

AOO\_1 - AOO Segreteria

Prot. 0008525/U del 29/12/2021 12:27

## CRITERI DI AMMISSIONE

Si comunicano i criteri di ammissione per la prova di accertamento, secondo la seguente ripartizione con le indicazioni del peso specifico di ogni singolo indicatore rapportate in centesimi:

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Fino a un max. di 40 punti
Esecuzione di un brano a scelta della Commissione fra 4 presentati dal candidato	Fino a un max. di 40 punti
Lettura estemporanea	Fino a un max. di 20 punti

Si è stabilito altresì di attribuire l'idoneità in caso di raggiungimento di un **minimo di 60 punti**.

**I candidati dovranno presentarsi al Test muniti di documento di identità valido, con il proprio strumento (esclusi pianoforte e percussioni) e con l'elenco e gli spartiti (in duplice copia) dei brani che intendono presentare alla Commissione, scelti nell'ambito del repertorio di riferimento relativo allo strumento per cui sostengono la prova. Si precisa che la Commissione d'esame potrà accogliere anche programmi contenenti brani valutati come equipollenti a quelli presenti nei repertori di riferimento.**

## GRADUATORIA DI IDONEITA'

Entro cinque giorni dal termine delle prove, la Commissione pubblica sul sito del Liceo ([www.liceocasardi.it](http://www.liceocasardi.it)) la graduatoria definitiva dei candidati che hanno superato il test, con l'indicazione del punteggio ottenuto. Dei candidati non idonei viene data solo l'indicazione di non superamento della prova, senza pubblicazione del punteggio.

In caso di parità di punteggio, secondo quanto stabilito dal Consiglio di Istituto, gli idonei vengono inseriti in graduatoria secondo i seguenti criteri:

- 1) Alunni diversamente abili;
- 2) Alunni che abbiano conseguito la migliore media dei voti nello scrutinio finale della seconda media;
- 3) Alunni con legame fraterno con allievo/a che frequenti il Liceo "Casardi";
- 4) Residenza nel bacino di utenza storico del Liceo "A. Casardi" (Comune di Barletta);
- 5) A parità di tutte le altre condizioni verrà effettuato un pubblico sorteggio.

Lo strumento complementare sarà assegnato dalla Commissione solo ai candidati che saranno effettivamente ammessi, tenuto conto delle preferenze espresse dal candidato, in applicazione dei seguenti criteri:

- Attribuzione di un 2° strumento monodico se il 1° è polifonico e viceversa;
- Esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- Valorizzazione degli strumenti in dotazione all'Istituto.

## L'ISCRIZIONE

Di anno in anno possono esserci delle variazioni riguardo al numero massimo di alunni per classe, anche in relazione alla presenza di alunni diversamente abili; pertanto può accadere che il numero degli idonei superi il numero di coloro che potranno essere effettivamente iscritti.

Il Liceo Classico – Scienze Umane – Musicale "Casardi" comunicherà, insieme alla graduatoria degli idonei, il numero di iscritti che la classe potrà accogliere. Chi si troverà in graduatoria in posizione utile dovrà perfezionare la propria iscrizione, già effettuata tramite il sistema "Iscrizioni on line", nei mesi di luglio-agosto 2022 presso l'Ufficio di Segreteria del Liceo.

Le domande dei candidati non idonei e di chi, pur essendo risultato idoneo, non rientrasse nel numero degli iscritti, saranno rimesse nella disponibilità della famiglia o inoltrate dalla segreteria del Liceo alla scuola superiore indicata come seconda opzione nel modulo di iscrizione.

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Serafina Maria S. Ardito

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*



**LICEO CLASSICO A. CASARDI**  
**C.F. 81003450723 C.M. BAPC01000R**

AOO\_1 - AOO Segreteria

Prot. 0008525/U del 29/12/2021 12:27